

# J.S. Bach

*En couleurs*

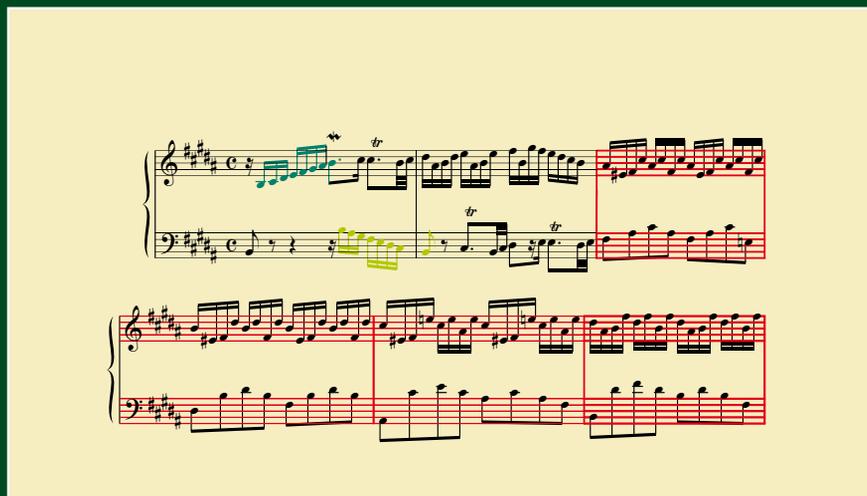
*Le Clavier bien Tempéré*

*II*

*Praeludium Et Fuga*

*Sí majeur BWV 892*

*Cahier 47*



*Analyse structurelle par Claude Charlier*

*Profy - Edition*

## Prélude 23 BWV 892/1

Fiche Technique

Tonalité: Si majeur

Type de contrepoint: Simple

Structure: Imitations, passage libres, mouvement contraire, coda

Légende des couleurs

Notes: Vert foncé: Thème 1

Vert clair: Thème 1 par mouvement contraire

Rouge: Cellules répétitives

Orange: Notes graves dépassant les limites d'un clavier manuel baroque.

Portées: Vert: Structures libres

Rouge, Orange, bleu: Structures contrapuntiques caractéristiques

Brun: Coda

### Commentaire

Ce prélude a suscité peu d'analyse. Il débute comme le prélude 21 (BWV 890/1) par une gamme ascendante suivie par son mouvement contraire, une gamme descendante. Cette échelle diatonique se retrouve dans tout le prélude. Il s'ensuit une alternance de structure contrapuntique et de passages libres tels qu'on peut les trouver dans les toccatas de jeunesse. Si on le compare aux préludes qui précèdent (n° 20, 21, 22, BWV 889/1, 890/1, 891/1) on pourrait se demander si cette pièce n'a pas été composée beaucoup plus tôt.

En revanche, deux éléments viennent infirmer cette hypothèse: la coda qui se termine dans un registre très grave et la répétition d'une même note (mes. 35) qui est aussi une caractéristique qui se présente dans les préludes et fugues de la fin du Livre II (n° 12, BWV 881/2, mes: 56,75; 15, BWV 884/2, mes: 58,60; 18, BWV 887/1, mes: 47-49).

J'ai colorié les structures les plus représentatives de ce prélude mixte.

## Fugue 23 BWV 892/2

### Analyse traditionnelle

Citations

D. Tovey: *Après une exposition dans laquelle un simple noble sujet est combiné avec un contresujet le plus riche harmoniquement et le plus original que Bach ait jamais écrit... à la mes. 22, il introduit une nouvelle figure discrète en croche (qui provient de la mes. 4) qui devient évidente à la fin de la fugue.*

H. Keller: *Un contre-sujet en syncopes vient renforcer... qui anime toute cette exposition... la première section de la fugue prend fin à la 27<sup>e</sup> mes... Un nouveau motif va descendre des hauteurs. Il va s'unir au sujet, et l'accompagnera tout au long de la fugue (exception faite pour la rentrée à la basse, à la 75<sup>e</sup> mes.). Autant dire que l'œuvre qui nous occupe a adopté le caractère d'une double fugue.*

B. Mugellini: «Donne d'abord a) contresujet puis : ...a) Second contre-sujet...c) Troisième contre-sujet».

### Discussion

Il y a peu de divergences entre ces analyses. Les trois musicologues soulignent la présence d'un premier contresujet au début de la fugue. H. Keller admet que cette oeuvre présente l'aspect d'une double fugue avec un nouveau thème qui est exposé à la mesure 28. Le musicologue allemand fait cependant une entorse à ses propres critères d'analyse car ce nouveau sujet ne reçoit pas d'exposition séparée et théoriquement il devrait parler de simple contresujet. Pourquoi tout à coup considère-t-il cet élément comme un second sujet alors qu'il en parle comme d'un accompagnement du sujet? B. Mugellini rejoint la lecture de D. Tovey car il envisage 2 contresujets, ce qui implique 3 contrepoints distincts! Il fait référence à cette figure de croches dont parle le musicologue anglais qui souligne l'importance de cette cellule à la fin de la fugue.

### Analyse polythématique

Fiche technique

Tonalité: Si majeur

Type d'exposition: A + B

+ C

+ D

Type de contrepoint: Double renversable, Triple contrepoint

Structure: Imitations, permutations des thèmes

# Praeludium

BWV 892/1

23

The image displays the first 16 measures of the Praeludium in A major, BWV 892/1, by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano in common time (C) and features a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is presented in a grand staff format, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) staves joined by a brace. The first measure (measure 1) includes a trill (tr) and a mordent (m) over the first note. The second measure has a trill (tr) over the first note. The third measure has a trill (tr) over the first note. The fourth measure has a trill (tr) over the first note. The fifth measure has a trill (tr) over the first note. The sixth measure has a trill (tr) over the first note. The seventh measure has a trill (tr) over the first note. The eighth measure has a trill (tr) over the first note. The ninth measure has a trill (tr) over the first note. The tenth measure has a trill (tr) over the first note. The eleventh measure has a trill (tr) over the first note. The twelfth measure has a trill (tr) over the first note. The thirteenth measure has a trill (tr) over the first note. The fourteenth measure has a trill (tr) over the first note. The fifteenth measure has a trill (tr) over the first note. The sixteenth measure has a trill (tr) over the first note. The score is color-coded: measures 1-3 are in green, measures 4-6 are in red, measures 7-9 are in black, measures 10-12 are in yellow, measures 13-15 are in orange, and measure 16 is in teal. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.