

# J.S. Bach

*En couleurs*

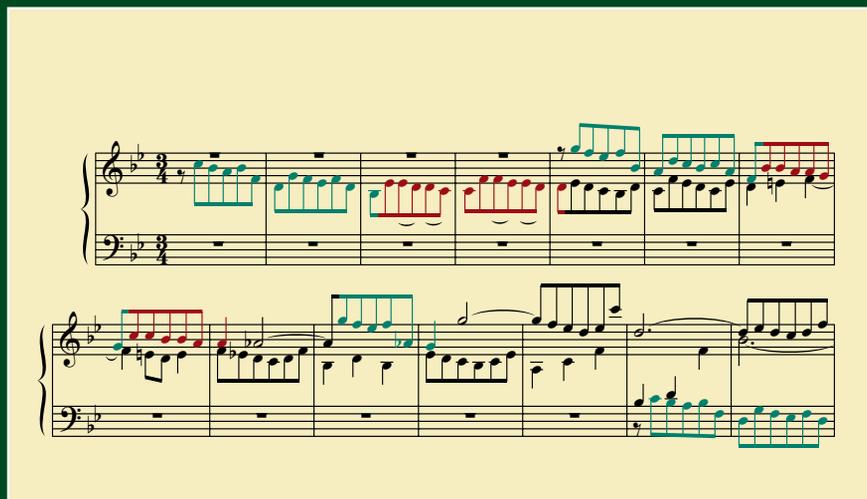
*Le Clavier bien Tempéré*

*II*

*Praeludium Et Fuga*

*Si bémol majeur BWV 890*

*Cahier 45*



*Analyse structurelle par Claude Charlier*

*Profy - Edition*

## Prélude 21 BWV 890/1

### Analyse traditionnelle

#### Citations

D.Tovey: *Dans le milieu de la mes.8, la basse démarre un second thème à la dominante...ceci indubitablement implique un clavecin à deux claviers.*

H.Keller: *Ce qui manquait, encore, dans les Prél. en ré maj. et en fa min., c'était l'apparition d'un second thème : ici, nous verrons s'individualiser ce thème en question. Le thème principal (4 + 4 mes.) module au ton de la dom... Après quoi (mes. 9-12) ces 2 voix jumelées l'une à l'autre ...peuvent très bien faire figure de deuxième thème. Ce dernier thème va se développer (mes.13-16) en utilisant des croisements de mains...le premier thème reviendra sur le tapis (mes. 21).*

### Discussion

Il n'est pas étonnant de retrouver les mêmes contradictions d'analyse dans les préludes et dans les fugues. H. Keller reconnaît péniblement que ce prélude 21 pourrait contenir - pour la première fois dans le *Clavier bien Tempéré*- un second thème. En accord avec la lecture de D. Tovey, j'avais déjà mentionné dans le quatrième prélude du premier Livre (BWV 849/1) l'utilisation d'un second thème. Ici, D. Tovey, selon son habitude est plus catégorique que son confrère et considère que ce second thème entre déjà dès le milieu de la mesure 8. Il conclut que le croisement des mains- souligné par H. Keller entre les mesures 13 et 16 implique l'utilisation d'un instrument à deux claviers.

#### Fiche Technique

Tonalité: Si bémol majeur

Type de contrepoint: Simple, double renversable

Structure: Imitations, mouvement contraire, renversement des thèmes, reprise, coda

Légende des couleurs

Notes: Vert Foncé: Thème 1

Vert clair: Thème 1 par mouvement contraire

Rouge: Thème 3

Portées: Orange: Structure en contrepoint renversable impliquant 2 claviers

Vert: Thème 2

Rouge: Coda

#### Commentaire

On remarque que depuis le prélude 17, (BWV 886/1) environ, J.-S. Bach allonge les préludes pour faire contrepoints aux fugues. Ils deviennent aussi de plus en plus contrapuntiques et en fait sont traités avec les mêmes procédés d'écriture que celles-ci. Quelle évolution depuis les modèles de son maître D. Buxtehude dont la majorité des fugues étaient encore liées aux préludes!

Il semble évident que plusieurs éléments récurrents constituent l'ossature de ce long prélude. Il débute par l'exposition thématique d'une gamme traitée par mouvement droit et par mouvement contraire. Ce premier élément revient plusieurs fois (mes. 17, 48) et est encore traité au début de la coda par mouvement droit et par mouvement contraire. Un second thème est introduit - D. Tovey, le souligne bien- dès la mesure 8. Il est repris à la mesure 53. Un troisième thème apparaît à la mesure 28; il est repris pour l'introduction de la seconde partie. Il est encore utilisé pour clore la coda (mes.83). Depuis la seconde moitié du Livre II, J.-S. Bach étend sa palette sonore vers les sons graves mais il semble aussi s'intéresser de plus en plus aux instruments à 2 claviers ce qui implique un intérêt plus appuyé pour les oppositions dynamiques des voix (*forte-piano*) à l'intérieur des préludes. Le premier exemple que l'on pourrait citer est le prélude 12 (BWV 881/1), ensuite le prélude 18 (BWV 887/1) et ce numéro 21 (BWV 890/1).

Il s'agit d'une petite concession à la nouvelle musique qui se fait jour et dont on peut déjà trouver de nombreux signes dans les sonates de son fils Carl Philipp Emanuel.

# Praeludium

BWV 890/1

21

Measures 1-3 of the Praeludium. The music is in B-flat major and 12/16 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Measures 4-6 of the Praeludium. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass accompaniment. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Measures 7-9 of the Praeludium. The right hand features a melodic line with a trill in measure 8. The left hand continues with the bass accompaniment. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Measures 10-13 of the Praeludium. The right hand features a melodic line with a trill in measure 11. The left hand continues with the bass accompaniment. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Measures 14-17 of the Praeludium. The right hand features a melodic line with a trill in measure 15. The left hand continues with the bass accompaniment. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

Measures 18-21 of the Praeludium. The right hand features a melodic line with a trill in measure 19. The left hand continues with the bass accompaniment. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.