

J.S. Bach

En couleurs

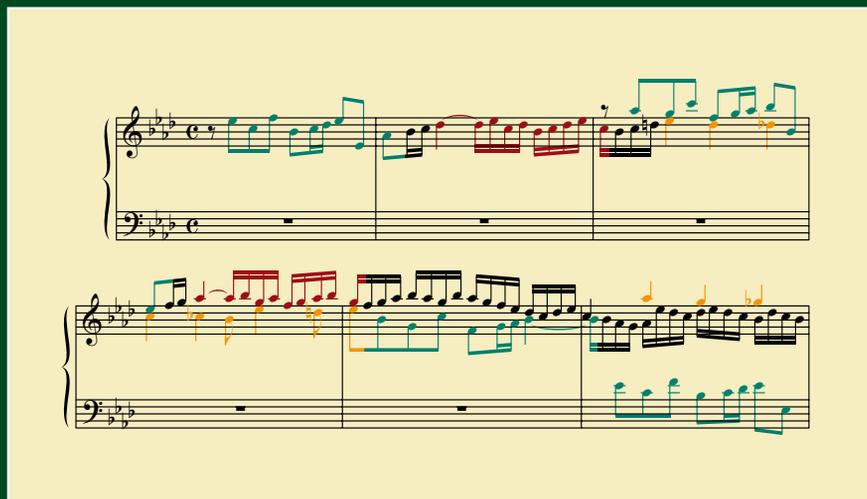
Le Clavier bien Tempéré

II

Praeludium Et Fuga

La bémol majeur BWV 886

Cahier 41



Analyse structurelle par Claude Charlier

Profs - Edition

Prélude 17 BWV 886/1

Analyse traditionnelle

Citations

D.Tovey : *Les 16 premières mesures consistent en une simple exposition...ici commence une contre- exposition..les mes. 45-49 reproduisent les mes.12-16 du premier paragraphe...à la mes.64 commence le paragraphe final*

H.Keller : *La genèse de ce prél. et fugue...il n'avait sous la main aucune pièce en la bémol. Excellente occasion pour reprendre la Fughette en fa maj., et pour la transposer en la bémol le plus simplement du monde : il suffisait de remplacer par une clé de sol la clé de sop., à la main droite. Les notes restaient en place, seuls les accidents devaient être modifiés. C'est pour cela que seule, parmi les 48 numéros, cette fugue est notée en clé de sol ! Emprasons-nous d'ajouter que les copistes eurent à cœur de rétablir la clé d'ut première, afin de maintenir l'unité du recueil...*

Prélude:H. Keller divise le prélude en thème principal et transition :

Thème principal :1-6, 17-22, 34-39, 50-63.

Transition : 7-16, 23-33, 40-49

Coda : 64-77.

Analyse polythématique

Fiche Technique

Tonalité: La bémol majeur

Type de contrepoint: Simple, double renversable

Structure: Alternance de contrepoint simple et de contrepoint double renversable, permutation des thèmes, coda.

Légende des couleurs

Notes: Vert foncé: sujet 2

Vert clair: Sujet 2 par mouvement contraire

Orange: sujet 3

Portées: Vert: Sujet 1

Orange: Coda 1

Bleu : Coda 2

Commentaire et discussion

Si je peux me permettre un petit «coup de coeur», cette oeuvre constitue le plus beau des préludes du Clavier bien Tempéré. S'il est bien vrai qu'il est bâti sur une structure en alternance comme le souligne H. Keller, je souhaiterais cependant remettre en question cette dualité qu'il présente comme thème principal et moment de transition. J.-S. Bach a tendance vers la fin de ce second livre à élaborer de plus en plus ses préludes de la même manière que ses fugues et c'est de cette manière que j'aborderai cette oeuvre.

Ce prélude débute par l'exposition d'un premier thème qui reviendra de manière récurrente tout au long de la pièce. Je remarque cependant que la dernière fois qu'il est mentionné, c'est à la mesure 59 alors que la pièce comporte 77 mesures. Deux autres thèmes sont exposés dès la mesure 7 ce qui remet en question l'analyse de D. Tovey qui affirme qu'il n'existerait qu'une seule exposition jusqu'à la mesure 16. Ces deux nouveaux thèmes seront également traités en séquence; elles sont renversées comme moment de transition par H. Keller.

Le moment le plus dense (mes. 24-28) est réalisé avec l'aide de ces deux contrepoints renversables sous forme d'une triple séquence comme dans le second prélude (BWV 871/1) de ce même Livre. A partir de la mesure 64, les deux thèmes sont renversés.

Il s'agit donc bien de contrepoint double renversable alors que le premier sujet-lui- est traité en contrepoint simple. Quant à la coda, c'est un peu prématuré de la faire débiter dès la mesure 64 car c'est précisément à cet endroit que le compositeur traite les deux thèmes en renversement. La véritable coda- je pense- se limite aux 3 dernières mesures et s'il fallait absolument remonter plus haut je la ferais débiter après l'accord de septième de la mesure 69, en accord ainsi avec d'autres fugues du compositeur qui comporte à cet endroit un ou plusieurs silences (BWV 865/2, 867/1, 886/2, 890/1). Le prélude se termine sur un travail important du second et du troisième sujet. Sur la base de ces réalités, il semble maladroit de considérer ces deux thèmes comme moment de transition car ils sont mieux représentés que le premier thème. Et d'ajouter que J.-S. Bach ne terminerai jamais une oeuvre sur onze mesures athématiques.

Remarque: La genèse de ce prélude et fugue est très bien relatée par H. Keller. Elle démontre à nouveau que la tonalité des préludes et fugues ont peu d'importance dans le Clavier bien Tempéré.

Fugue 17 BWV 886/2

Analyse traditionnelle

Citations

D.Tovey: *Cette fugue est une des plus grandiose des 48... la fugue est écrite en triple contrepoint selon le schéma usuel chez Bach... quatre sur six des permutations possibles.*

Praeludium

BWV 886/1

17

Musical score for Praeludium BWV 886/1, measures 1-17. The score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a large '17' on the left. The second system starts at measure 4. The third system starts at measure 7. The fourth system starts at measure 10. The fifth system starts at measure 13. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.