

# Fugue à 4 voix

## BWV 863

Jean-Sébastien Bach  
Tr : Claude Charlier

**Instrumentation :**  
**Quatuor à Cordes**

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

## Niveau: Cycle III

Tonalité: La mineur

Nombre de mesures: 41

Type d'exposition: A + B + C + D  
+ E

Type de contrepoint: Quadruple renversable

Structure: Permutation des sujets

Tempo suggéré: Environ 50 à la noire

Cette fugue (BWV 863) est la dix-huitième du premier Livre du Clavier bien Tempéré. Elle est écrite dans le ton de sol dièse mineur. Cette fugue comporte 5 sujets. Les quatre premiers sont présentés en succession dans la même voix. Le cinquième sujet (mes.21) est traité séparément afin d'éviter de devoir réaliser un quintuple contrepoint renversable. Le quatrième sujet (D) est un thème non rétrogradable (la, si, do, si, la) ce qui signifie que les lectures par mouvement droit ou par mouvement contraire, soit de droite à gauche ou de gauche à droite sont identiques. Il s'agit d'un palindrome musical.

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique. « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. ([musicologie.org](http://musicologie.org)) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'oeuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

# Fugue à 4 voix

BWV 863

Jean-Sébastien Bach  
Tr : Claude Charlier

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle



5

D



9



# Fugue à 4 voix

BWV 863

Violon I

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

4

8

12

16

24

28

32

37

4