

Fugue à 3 voix

BWV 853

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

Instrumentation :
Trio Violon, Alto, Violoncelle

Conducteur
Partie I en Ut
Partie I en Sib
Partie II en Ut
Partie II en Sib
Partie II en Mib
Partie III en Ut
Partie III en Sib, Clef de Sol
Partie III en Sib, Clef de Fa

Niveau: Cycle III

Tonalité: Ré mineur

Nombre de mesures: 88

Type d'exposition: A. sujet exposé seul

Type de contrepoint: Simple

Structure: Canon, Mouvement contraire, Augmentation du sujet

Tempo suggéré: Environ 65. à la noire

Cette huitième fugue du premier Livre du Clavier bien Tempéré (BWV 853) avait tout d'abord été écrite en ré mineur par J.-S. Bach. Le compositeur récupéra cette fugue pour la transposer en ré dièse mineur afin de pouvoir l'inclure dans sa démonstration théorique sur le système tonal. Ceci nous prouve que la signification de la tonalité d'une oeuvre à cette époque avait beaucoup moins d'importance que pendant la période romantique. Dans cette partition, c'est donc tout naturellement que je propose ici la tonalité originale en ré mineur plus conforme à l'esthétique baroque et beaucoup plus commode pour les exécutants.

En ce qui concerne la fugue proprement dite, il s'agit d'une fugue simple ordinaire à un sujet. On y trouve deux techniques d'écriture propre au contrepoint simple: le canon (mes. 53), le canon traité par mouvement contraire (mes. 55) et l'augmentation du sujet (mes. 63, 68, 78) qui est exposée à chaque voix.

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique. « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. (musicologie.org) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'oeuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Fugue à 3 voix

BWV 853

Jean-Sébastien Bach
Tr : Claude Charlier

Partie I en Ut

Partie II - Alto

Partie III en Ut

5

10

15

20

