

Bruyères

Préludes - 2e livre - 5e Mvt

Claude Debussy

Arr : Laurent Jacquier

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette Basse
Saxophone alto 1-2
Saxophone Ténor
Saxophone Baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2
Trombone Basse
Euphonium 1-2 Sib
Tuba en Ut
Contrebasse
Timbales
Glockenspiel / Vibraphone
Percussion
Grosse Caisse

Niveau : Fin de 2e cycle, début 3e cycle.

Voici ce que rapporte Marguerite Long : « Debussy sentait la mer jusqu'au milieu des bois. Il en mariait l'odeur à celle des buissons celtiques qui prolifèrent sous les grands pins, ajoutant : C'est ça les bruyères ! Et non ces petites fleurettes au ton de porcelaine que je déteste. »

La musique de Debussy s'attache au son et aux couleurs, les mélodies se déroulent librement. Ceci rend l'interprétation de cette pièce difficile. Il faudra porter beaucoup d'attention à l'équilibre orchestral, la qualité du son ainsi qu'à la fluidité des enchaînements des différentes sections.

Né à Grenoble en 1966, **Laurent Jacquier** aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignat au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepont et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

Bruyères

Préludes - 2e livre - 5e Mvt

Claude Debussy
Arr : Laurent JacquierCalme Doucement expressif $\text{♩} = 66$

Flûte 1-2 *solo* *p* *tutti* **8** *mf*

Hautbois 1-2 *solo* *p* *tutti* *mf*

Basson 1-2 *p* *mf*

Clarinette 1 en Sib *solo* *p* *tutti* *mf*

Clarinette 2-3 en Sib *p* *mf*

Clarinette Basse *p* *mf*

Saxophone alto 1 *p* *mf*

Saxophone alto 2 *p* *mf*

Saxophone Ténor *p* *mf*

Saxophone Baryton *p* *mf*

Calme Doucement expressif $\text{♩} = 66$ **8**

Trompette 1 en Sib *p* *mf*

Trompette 2-3 en Sib *p* *mf*

Cor 1-2 en Fa *p* *mf*

Cor 3 en Fa *p* *mf*

Trombone 1 *p* *mf*

Trombone 2 *p* *mf*

Trombone Basse *p* *mf*

Euphonium 1-2 Sib *p* *mf*

Tuba en Ut *p*

Contrebasse *p*

Timbales

Glockenspiel *p* **Glsp**

Vibraphone *p*

Percussion

Grosse Caisse

Fl. 1-2
Hbt 1-2
Bsn 1-2
Cl. 1
Cl. 2-3
Cl. B.
S. A. 1
S. A. 2
Sax. T.
Sax. B.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
C. 1-2
C. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. B.
E. 1-2
Tba.
Cb
Timp.
Cl.
Perc.
G. C.

10 14

mf *p* *pp* *trgl.* *p*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fl. 1-2 *rit.* *mp mp*

Hbt 1-2 *p*

Bsn 1-2 *p*

Cl. 1 *p* *div.*

Cl. 2-3 *p*

Cl. B.

S. A. 1 *solo*

S. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Tpt. 1 *rit.* **19**

Tpt. 2-3

C. 1-2

C. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. B.

E. 1-2

Tba.

Cb

Timp.

Cl. *p*

Perc.

G. C.

Bruyères

Préludes - 2e livre - 5e Mvt

Claude Debussy

Arr : Laurent Jacquier

Calme Doucement expressif ♩=66

musical staff 1: *p* solo 2 tutti

musical staff 2: 8 *mf* 3

musical staff 3: 14 *p* 19 2 rit.

musical staff 4: *p*

musical staff 5: 23 Un peu animé unis. 2 3

musical staff 6: 3 3

musical staff 7: 33 2 *mf* 3 cedez

musical staff 8: 38 Au mouvement *mf* 3

musical staff 9: Piccolo En retenant *p* 5