

Brèves

Histoires Naturelles
d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

Piano, chœur et récitant

Niveau : 2e Cycle

« Brèves » est le titre donné par le compositeur à une suite de très courts textes tirés des « Histoires Naturelles » de Jules Renard, chacun étant consacré à un animal.

Le compositeur les a mises en musique en les enchaînant, avec parfois des petits intermèdes musicaux.

La première chose sera de lire attentivement ces textes très riches, après avoir présenté brièvement l'auteur. Une fois familiarisés avec le sens des paroles, les jeunes interprètes prendront beaucoup plus de plaisir à les chanter !

Les deuxième et troisième voix sont facultatives .

Mico Nissim est un pianiste de Jazz et un compositeur autodidacte, né en 1947.

Après des études d'ingénieur, il décide de se consacrer pleinement à la Musique.

Depuis ses débuts en 1974, il a collaboré avec les meilleurs musiciens de Jazz français avec une étape au sein de l'Orchestre National de Jazz de Claude Barthélémy (1989-1991). Depuis il a mené de nombreuses créations autour du Jazz dont la dernière avec le Quatuor à cordes Leonis.

Parallèlement il a accompagné de nombreux chanteurs dont Sacha Distel , Brigitte Fontaine, Nilda Fernandez et Alain Lèprest.

Il a aussi beaucoup écrit pour le théâtre (Chaillot, Festival, d'Automne, Théâtre de l'Aquarium etc...).

Compositeur apprécié des ensembles de cuivres, il a écrit notamment pour la Musique de l'Air, La Batterie-Fanfàre de la Police Nationale, Eutépe, Just`à 5.

Il a enregistré à ce jour une dizaine de vinyls ou CD sous son nom. Le dernier en date Labyrinthe et autres routes est sorti en 2014. Le prochain est en préparation et sortira en 2020.

Enfin Mico Nissim a créé en 1999 à Cergy (95) Le Vent Se Lève, orchestre d'Harmonie amateur et atypique. A la tête de cet orchestre de 25 musiciens il a récemment réalisé un hommage à Léo Ferré et un autre à Frank Zappa. Prochaine étape : Weather Report

Brèves

Histoires Naturelles
d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

♩ = 100 Récitant : "Le mur !"

p *ff*

This system contains the first musical system. It features a piano introduction in 4/4 time. The right hand plays a series of quarter notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).

5 Récitant : "Le lézard !"

Je ne sais quel fris - son ——— me pas - se sur le dos

mf

This system contains the second musical system, starting at measure 5. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note rhythm in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*).

8

f *mp*

C'est moi. Pre-nez gar-d'à la pein - tu - re !

f *mp*

This system contains the third musical system, starting at measure 8. It features a change in time signature from 4/4 to 2/4 and then to 3/4. The piano part has a complex rhythmic structure with accents. Dynamics range from forte (*f*) to mezzo-piano (*mp*).

15 ♩ = 100

This system contains the fourth musical system, starting at measure 15. It is in 6/4 time and features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 100.

4

17

Musical score for measures 17-19, piano accompaniment. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the right hand, with a supporting bass line in the left hand.

20

Musical score for measures 20-21, piano accompaniment. Measure 20 continues the previous pattern, while measure 21 features a change in time signature to 4/4 and a key signature change to one flat (Bb).

22 Récitant : "La couleuvre !" $\text{♩} = 110$

Musical score for measures 22-25, vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#).

De que-el ventre est tom-bée, cet-te co-li-que ?

Swing ! ($\text{♩} = \text{♩}^3$)

26 $\text{♩} = 120$

Récitant : "La belette !"

Musical score for measures 26-29, vocal and piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb). The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Pauvre, mais propre, dis-tin-guée,

30

Musical score for measures 30-33, vocal and piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

elle passe et re-passe, par pe-tits bonds,

34

— sur la rou - te, et

38

va, d'un fos-sé à l'au - tre, don - ner, de trou en trou, ses le -

42

Récitant :
"Le hérisson !" *Rallentando*

çons au ca - chet.

Croches égales

46 ♩ = 110

Récitant :
"Le serpent !"

Il faut me pren-en-dre comme je suis et ne pas trop ser-rer.

Brèves

Histoires Naturelles
d'après l'oeuvre de Jules Renard

Mico Nissim

♩ = 100

2 2

5

Je ne sais quel fris - son me pas - se sur le dos C'est moi!

f

9

Pre-nez gar-d'à la pein - tu - re!

mp

♩ = 100

4 6 2

23

♩ = 110

De que - el ventre est tom - bée, cet - te co - li - que?

26

♩ = 120

Swing! (♩♩ = ♩³)

2

Pauvre, mais oppre, dis - tin - guée, elle passe et re-passe,

33

par pe-tits bonds, sur la rou - te, et va, d'un fos-sé à

39

l'au - tre, don - ner, de trou en trou, ses le - çons au ca - chet.

3

44

Rallentando ♩ = 110

Il faut me pren-en-dre comme je suis et ne pas trop ser-rer.