

Boléro

Maurice Ravel
Arr : Vincent Valzania

Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Piano (optionnel)
Caisse claire

Niveau : 2e Cycle

Le boléro est une musique de ballet écrite à la demande de la danseuse Ida Rubinstein en 1927. Voulant faire une oeuvre nouvelle, il choisit le boléro, attiré par le rythme répétitif de cette danse. Ravel parvient ainsi à créer une musique de 17 minutes et à donner au boléro sa gigantesque dimension avec seulement un ostinato rythmique de deux mesures et deux thèmes dans les tonalités homonymes de Do majeur et Do mineur par le biais de son orchestration (jeux de timbres) et de la progression du long crescendo.

Vincent Valzania

Il entre au CNR de Lyon en 1972 à l'âge de 8 ans et obtient en 1983 son baccalauréat A6 option musique, son diplôme de fin d'étude de formation musicale, sa médaille d'or de flûte traversière et sa médaille de vermeille d'écriture.

Inscrit en 1983 à l'université Lyon II il en ressort en 1986 avec une licence de musicologie.

Après ses études il fait son service militaire dans la musique de la 5ème région de Lyon.

De 1987 à 1998 il a enseigné la flûte traversière, la formation musicale et a dirigé l'orchestre d'harmonie de l'école de musique de Tassin la demi-lune, ce qui lui a permis de faire de nombreux arrangements pour ces élèves.

De 1998 à 2019 Il est actuellement Professeur de Flûte Traversière, à bec et amérindienne dans différentes écoles de musique dans le Rhône et l'Isère et a fait les arrangements de nombreuses partitions en collaboration avec l'orchestre d'harmonie de Saint Galmier, l'orchestre de l'école de musique de l'Isle d'Abeau et l'orchestre du presto vénissien.

Boléro

Maurice Ravel
Arr : Vincent Valzania

Tempo di Bolero moderato assai

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Piano (optionnel)

Caisse claire

5

I

II

III

IV

P.

C. C.

21 23

I *p*

II *mp*

III *p*

IV *p*

P. *p*

C. C. *p*

25

I *p*

II *p*

III *p*

IV *p*

P. *p*

C. C. *p*

www.profs-edition.com

31

I

II

III

IV

P.

C. C.

2

2

2

2

2

2

3

3

2

3

35

I

II

III

IV

P.

C. C.

2

2

2

2

2

2

3

3

mp

mp

mp

mp

mp

mp

3

3

mp

40 41

Musical score for measures 40-41. The score is for a full orchestra and piano. It includes staves for I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello/Double Bass), P. (Piano), and C. C. (Cymbals/Chimes). Measure 40 shows the beginning of a phrase with a fermata over the first measure. Measure 41 features a complex melodic line in the strings and piano, with triplets in the woodwinds and piano. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

43

Musical score for measures 43-45. The score continues from the previous page. It includes staves for I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello/Double Bass), P. (Piano), and C. C. (Cymbals/Chimes). Measure 43 features a complex melodic line in the strings and piano, with triplets in the woodwinds and piano. Measure 44 and 45 show a continuation of the melodic line with a fermata over the final measure. A red watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

57

Musical score for measures 57-58. The score is for a full orchestra and piano. It includes staves for I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), P. (Piano), and C. C. (Cymbals). Measures 57 and 58 are marked with a repeat sign. The III staff features triplet patterns. The IV and C. C. staves have a '2' with a double slash, indicating a two-measure rest.

59

Musical score for measures 59-60. The score is for a full orchestra and piano. It includes staves for I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), P. (Piano), and C. C. (Cymbals). Measure 59 is marked with a box containing the number 59. The I and II staves have a slur over measures 59 and 60. The III staff features triplet patterns. The IV and C. C. staves have a '2' with a double slash, indicating a two-measure rest.

Partie I
Flûte

Boléro

Maurice Ravel
Arr : Vincent Valzania

Tempo di Bolero moderato assai

4

5

pp

23

p

2

mp

41

59

3