

Boîtes de Concert

Jean-François Pauléat

Ensemble de percussions

Conducteur
Xylophone
Vibraphone
Marimba
Timbales
Wood-blocks Congas
Congas
Shaker
Cloche Mambo
Batterie

Niveau : Fin 1er Cycle, début 2e

Boites de Concert est une pièce courte, écrite pour huit percussionnistes de différents niveaux. Les parties de claviers et de batterie nécessitent d'avoir un minimum de 4 à 6 années de pratique tandis que les autres parties sont accessibles dès le premier cycle... l'occasion idéale pour faire jouer toute une classe ! Cette pièce est construite comme une chanson avec une alternance de couplets et de refrains. Un travail sur l'équilibre sonore entre les différentes parties est à prévoir pour éviter que les percussions frappées ne prennent trop de place musicalement.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylphyo, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il vient de rejoindre l'association en qualité de conseiller artistique. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

En 2020, il crée avec Marion Baborier (illustratrice) le duo des Hibouttes pour éditer ses histoires. www.hibouttes.fr & www.facebook.com/hibouttes

A ce jour, il a écrit 106 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-édition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur www.jfpauleat.fr

Boîtes de Concert

Jean-François Pauléat

$\text{♩} = 120$ 5

Musical score for measures 1-8. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. A rehearsal mark '5' is placed above the first measure. The instruments and their parts are: Xylophone (melodic line, mf), Vibraphone (melodic line, mf), Marimba (rest), Timbales (rest), Wood-blocks (rest), Congas (rest), Shaker (rest), Cloche Mambo (rest), and Batterie (rhythmic pattern, mf). A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 8.

9 9

Musical score for measures 9-12. The score is in 4/4 time. A rehearsal mark '9' is placed above the first measure. The instruments and their parts are: Xyl. (melodic line), Vib. (melodic line), Mar. (melodic line, mf), Tbl. (melodic line, mf), Wdb (melodic line, mf), Cg. (melodic line, mf), Shk. (rest), Cl. (rest), and Bat. (rhythmic pattern, mf). A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 12.

17

Xyl.

Vib.

Mar.

Tbl.

cg

Shk.

Cl.

Bat.

Congas

f

4

2

25

Xyl.

Vib.

Mar.

Tbl.

cg

Shk.

Cl.

Bat.

f

4

WWW.PROFS-EDITION.COM



♩ = 120

4

5

mf

9

17

25

33

37

7

45

53

f

61

7

69