

Blues maloya II

Lucie Libourel

Saxophone alto & Piano

Conducteur Saxophone alto Piano

Niveau : 2e-3e Cycle

Le maloya est un chant métissé typiquement réunionnais. Habituellement accompagné par un ensemble de percussions traditionnelles, le chant se partage entre le soliste qui énonce un thème et le chœur qui le reprend ou le développe.

Ici, il est revisité en utilisant la gamme blues et non une gamme modale. Le saxophone représente le soliste et le piano, le chœur.

Toutefois, la forme (introduction, alternance soliste/chœur) et les rythmes ternaires typiques au piano sont respectés.

La partie saxophone peut être confiée à un élève de cycle 2 alors que la partie piano est plutôt de niveau cycle 3.

Maloya dann ker !

Née en 1984, **Lucie Libourel** commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14^{eme} arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition en 2007/2008.

Elle enseigne depuis 2008 en tant professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

A 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

Blues maloya II

Lucie Libourel

Swing (♩ = 112)

Saxophone alto

Piano

The musical score is written for Saxophone alto and Piano. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as Swing (♩ = 112). The score is divided into systems, with measures 6, 12, and 18 marked. Dynamics include *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *dim.*. A red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the score.

System 1 (Measures 1-5): Saxophone alto plays a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. Piano accompaniment is mostly rests, with a *mf* chord in measure 5.

System 2 (Measures 6-11): Saxophone alto continues the melody. Piano accompaniment features a *mp* chord in measure 7 and a *f* chord with *dim.* in measure 11. A *Ped.* marking is present in measure 10.

System 3 (Measures 12-17): Saxophone alto has a *mf* chord in measure 12. Piano accompaniment features a *p* chord in measure 13. A box with the number 15 is placed above measure 15.

System 4 (Measures 18-23): Saxophone alto continues the melody. Piano accompaniment features a *p* chord in measure 18.

24

f

f

Ped. *

30

36

39

mf

dim.

p

42

48

f

54

dim.

61

63

pp

67

Swing (♩ = 112)

f

15

f *mf*

f

mf

39

f

63

4 *p*

79

4 *p*

4