

# Blues maloya

Lucie Libourel

**Saxophone & Piano**

Conducteur Saxophone alto Piano
---------------------------------------

## Niveau : 2e Cycle

Le titre peut paraître étrange. C'est un pièce hybride mais pas incompatible entre la gamme blues et le maloya réunionnais. En effet, la structure du maloya inspire la pièce: intro alternant soliste et chœur (ici le piano) puis alternance encore entre soliste et chœur. Ce maloya est construit sur la gamme blues au lieu d'utiliser une gamme modale. Le rythme de la basse est aussi emprunté au maloya mais est largement employé dans le monde jazz.

Un petit morceau swing ... qui donne envie de chanter et de danser ...

Née en 1984, **Lucie Libourel** commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14eme arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition en 2007/2008.

Elle enseigne depuis 2008 en tant professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

A 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

# Blues maloya

Lucie Libourel

Swing (♩ = 120)

Saxophone alto

Piano

Measures 1-3. Saxophone alto part:  $f$ . Piano part:  $mf$ .

4

Measures 4-6.

8

Measures 7-9.

11

12

Measures 10-12. Dynamics:  $f$ ,  $mf$ ,  $p$ .

14

Musical score for measures 14-16. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line features a melodic line with a slur over measures 14 and 15, and a fermata over measure 16. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of three staves. The vocal line has a slur over measures 17 and 18, and a fermata over measure 19. The piano accompaniment includes chords and a bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 18, and a dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 19.

20

Musical score for measures 20-22. The system consists of three staves. The vocal line is mostly empty with rests. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

23

23

Musical score for measures 23-25. The system consists of three staves. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) in measure 23 and 25. The piano accompaniment includes chords and a bass line with eighth notes.

26

mf

mf

This system contains measures 26, 27, and 28. The top staff has a melody with rests and eighth notes. The middle staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* in the top staff and *mf* in the middle staff.

29

30

mp

p

This system contains measures 29, 30, and 31. Measure 30 is boxed. The top staff has a melody with a slur over measures 30-31. The middle staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mp* in the top staff and *p* in the middle staff.

32

mp

mp

This system contains measures 32, 33, and 34. The top staff has a melody with a slur over measures 32-34. The middle staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mp* in the top staff and *mp* in the middle staff.

35

mp

mp

Ped. \*

This system contains measures 35, 36, and 37. The top staff has a melody with a slur over measures 35-37. The middle staff has a piano accompaniment with chords and eighth notes. The bottom staff has a bass line with eighth notes. Dynamics include *mp* in the top staff and *mp* in the middle staff. Pedal markings are present at the bottom: *Ped.* and *\**.

38 40

*mp* *mp*

41

*f*

44

*acc*

47

Swing (♩ = 120)

*f*

3

12

*mf*

3

23

*f*

*f*

*mf*

30

*mp*

*mp*

*mp*

40

*mp*

*f*