

Blues on the road

Adrien Veys

**Instrumentation : Quatuor de
Saxophones**

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

GENRE : le blues est un style qui naît dans le delta du Mississippi à la fin du 19ème siècle. D'abord pratiqué par les esclaves qui chantent leur mal-être, l'instrumentation évolue : la guitare, la basse, la batterie et l'harmonica deviennent vite l'orchestre-type du blues. Parallèlement, chaque ville des Etats-Unis s'approprient un style : le N.Y blues, le Detroit Blues, etc...

Né en 1981 à Amiens, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Blues on the road

Adrien Veys

Swing (♩ = 120)

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

14 Vers Coda

S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.

This system contains measures 14, 15, and 16. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (S.A. 1, S.A. 2, S.T.) feature melodic lines with slurs and accents. The bass part (S.B.) provides a harmonic accompaniment with slurs and accents. The system concludes with a double bar line and repeat dots, labeled 'Vers Coda'.

17

S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.

f *mf*
f *mf*
f *p*
f *p*

This system contains measures 17, 18, 19, 20, and 21. Measure 17 is boxed and numbered '17'. The music continues in G major and 4/4 time. Dynamics are indicated as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) for the vocal parts, and *f* and *p* (piano) for the bass part. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

22

S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.

This system contains measures 22, 23, and 24. The music continues in G major and 4/4 time. The vocal parts (S.A. 1, S.A. 2) feature triplet markings in measures 23 and 24. The bass part (S.B.) continues with its accompaniment, including slurs and accents.

Swing (♩ = 120) 5

f

Vers Coda 17

mf

29 *f*

*A*⁷ *E*⁷

*B*⁷ *A*⁷ *E*⁷ **D.C. al Coda**
*B*⁷

Coda