

Blues on the road

Adrien Veys

**Instrumentation : Quatuor de
Clarinettes**

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

GENRE : le blues est un style qui naît dans le delta du Mississippi à la fin du 19ème siècle. D'abord pratiqué par les esclaves qui chantent leur mal-être, l'instrumentation évolue : la guitare, la basse, la batterie et l'harmonica deviennent vite l'orchestre-type du blues. Parallèlement, chaque ville des Etats-Unis s'approprient un style : le N.Y blues, le Detroit Blues, etc...

Né en 1981 à Amiens, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Blues on the road

Adrien Veys

Swing (♩ = 120)

Clarinettes 1, 2, 3, and Bass Clarinet in Bb. The first system shows the initial four measures. Clarinets 2, 3, and Bass are marked *mf*. Clarinet 1 has rests.

Measures 5-8. Clarinets 1 and 2 are marked *f*. Clarinets 3 and Bass are marked *mp*. A box with the number 5 is above measure 5. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

Measures 9-12. This system continues the musical notation for all four clarinet parts.

Vers Coda

14

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

This system contains measures 14, 15, and 16. It features four staves for Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, and Bass Clarinet. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 14 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. The music consists of eighth and quarter notes. Measure 15 includes a fermata over the first two notes. Measure 16 ends with a repeat sign. Dynamics include accents (>) and breath marks (^).

17

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

This system contains measures 17, 18, 19, 20, and 21. It features four staves for Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, and Bass Clarinet. The key signature is two sharps. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. The music consists of quarter and eighth notes. Measure 18 includes a fermata over the first two notes. Measure 19 includes a fermata over the first two notes. Measure 20 includes a fermata over the first two notes. Measure 21 ends with a repeat sign. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

22

Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B

This system contains measures 22, 23, 24, and 25. It features four staves for Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, and Bass Clarinet. The key signature is two sharps. Measure 22 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. The music consists of quarter and eighth notes. Measure 23 includes a fermata over the first two notes. Measure 24 includes a fermata over the first two notes. Measure 25 ends with a repeat sign. Dynamics include accents (>) and breath marks (^). There are triplets in measures 23 and 24.

Blues on the road

Adrien Veys

Swing (♩ = 120)
4

5

Vers Coda 17

mf

3

22 A7

f

D7

A7

E7

D7

A7

E7 D.C. al Coda

Coda