

# Bethena Waltz

Scott Joplin  
Arr. : Franck Masquelier

## Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte alto
Flûte basse

## Niveau : 2e Cycle

Scott Joplin (1868 - 1917), pianiste et compositeur afro-américain doit sa notoriété principalement à ses compositions de musique ragtime. Sa musicalité, son talent et son importance dans l'histoire du ragtime et de la musique américaine sont exceptionnels.

C'est dans le ragtime que l'on peut particulièrement observer ce phénomène du mariage de la musique classique et de la musique africaine. Ainsi, la forme, le jeu de la main gauche, l'harmonie et le mouvement chromatique dérivent tous finalement de sources européennes, les éléments rythmiques ont des racines africaines, et le mélange qui en résulte constitue la quintessence de la musique américaine.

Bethena Waltz est une valse qui répète le thème 3 fois, entrecoupés de transitions avec une introduction et une coda. L'humeur tristement poignante, gracieuse, mélancolique et tendrement nostalgique est en partie dictée par ce thème principal.

Joplin combine le rythme "Oom-pa-pah" de la valse et ses trois noires accentuées conventionnellement dans la valse, avec une mélodie syncopée dans les aigus.

Dans cet arrangement, un travail d'homogénéité, ainsi que d'intonation doit être réalisé pour une réalisation et une restitution satisfaisantes.

**Franck Masquelier** consacre aujourd'hui une grande partie de son activité au développement de ses propres projets artistiques, faisant partager sa vitalité, notamment au sein de l'Ensemble Laborintus, du Quintette Aria de Paris, du Trio Adonis, du Trio Furioso et du Trio Panama, ensembles dont il est membre fondateur. Il s'est également produit en musique de chambre avec des artistes comme Vadim Tchijik, Jane Peters, Bathyle Goldstein (violon), Pierre-Henri Xuereb (alto), Henri Demarquette, Fabrice Loyal, Xavier Philips (violoncelle), Patrick Messina (clarinette), les harpistes Marielle Nordmann, Hélène Breschand, Céline Mata, Iole Cerri, et Delphine Benhamou et les pianistes Daniela Mizzi (Malte) et Jasmina Kulaglich (Serbie) : Il est le directeur artistique du Festival "Musiques en Vercors" (Isère) et de l'Académie Musicale d'Été de Villard-de-Lans, qu'il a créés en 1991.

Né à Paris, il a obtenu une Médaille d'Or à l'Unanimité de Flûte et un Prix d'Excellence au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Également récompensé d'un Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Saint-Maur, il est ensuite entré au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, où il a été récompensé par le Diplôme Supérieur. Il s'est ensuite perfectionné à la Hochschule für Musik de Freiburg (Allemagne) avec le flûtiste anglais William Bennett. Il est également lauréat du 2ème Prix au Concours International de Musique de Chambre d'Illzach (France), 1er ex-æquo au Concours International de Martigny (Suisse) et lauréat des Fondations Cziffra et Menuhin et de l'Action Musicale Philip Morris.

Parallèlement à ses activités d'artiste interprète, Franck Masquelier développe également des activités d'arrangeur et de compositeur. Son catalogue compte déjà près d'une cinquantaine d'œuvres pour des formations très diverses, ainsi que plus de quatre cents cinquante arrangements ou orchestrations. Plusieurs dizaines sont désormais éditées (Edition Robert Martin, Edition Da Camera, Editions Sempre Piu, Editions Questions de tempéraments...).

Titulaire du Diplôme d'État, du Certificat d'Aptitude de flûte et pédagogue reconnu, il est professeur de flûte et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Communal Agréé de Rungis (94), ainsi qu'à l'Académie Internationale de Colombes (92).

Pour le Quintette Aria de Paris  
**Bethena Waltz**

Scott Joplin  
Arr. : Franck Masquelier

Tempo de valse ♩ = 88

Musical score for the first system of Bethena Waltz, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The instruments are Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse. The Piccolo part starts with a melodic line in measures 1-2. Flûte 1 and Flûte 2 enter in measure 2 with a similar melodic line. Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse have rests until measure 4, where they enter with a sustained accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*.

Musical score for the second system of Bethena Waltz, measures 7-12. Measure 7 is marked *rit.*. Measure 9 is the start of a section titled "9 Valse cantabile (♩ = 104 - 116)". The instruments are Fl. 3, Fl. 1, Fl. 2, Fl. 4, Fl. A., and Fl. B. Fl. 3 has a melodic line starting in measure 9. Fl. 1, Fl. 2, and Fl. A. have sustained accompaniment. Fl. B. has a bass line. Dynamics include *mp* and *p*.

14

Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 4

Fl. A.

Fl. B.

*mp*

*p*

*p*

20

Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 4

Fl. A.

Fl. B.

*f*



39

Fl. 3  
Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 4  
Fl. A.  
Fl. B.

44

1. 2.  
Fl. 3  
Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 4  
Fl. A.  
Fl. B.

WWW.PROFS-EDITION.COM

50 **53 Cantabile** (♩ = 112)

Fl. 3  
Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 4  
Fl. A.  
Fl. B.

*f* *mp* *p* *p* *f* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 50 through 53. The score is for six flute parts: Fl. 3, Fl. 1, Fl. 2, Fl. 4, Fl. A., and Fl. B. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 50 starts with a dynamic of *f* (forte). In measure 51, there is a dynamic change to *mp* (mezzo-piano) for Fl. 3 and *p* (piano) for Fl. 1, Fl. 2, and Fl. A. The tempo is marked 'Cantabile' with a quarter note equal to 112 beats per minute. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

57

Fl. 3  
Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 4  
Fl. A.  
Fl. B.

*mp* *p* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 57 through 60. The key signature changes to C major (no flats or sharps). The dynamics are *mp* (mezzo-piano) for Fl. 1, *p* (piano) for Fl. 2, and *p* (piano) for Fl. 4. The tempo remains 'Cantabile'. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

64

Fl. 3  
Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 4  
Fl. A.  
Fl. B.

*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*

71

*rit.*

Fl. 3  
Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 4  
Fl. A.  
Fl. B.

*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*



# Bethena Waltz

Piccolo

Scott Joplin

Arr. : Franck Masquelier

Tempo de valse ♩ = 88

*rit.*

9 Valse cantabile (♩ = 104 - 116)

*mp* *mp*

29 Animato (♩ = 120)

*f*

1. 2.

53 Cantabile (♩ = 112)

*mp*

8 69 *mf* *rit.*