

Bethena

Scott Joplin

Arr. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en
Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : Fin 2e Cycle

"Bethena" est une pièce pour piano qui a été publiée pour la première fois en 1905 et est devenue l'une des plus célèbres de Joplin. Elle est caractérisée par des rythmes syncopés et une structure formelle en forme de valse, avec des sections contrastantes qui créent une tension dramatique. "Bethena" est considérée comme une pièce emblématique de l'âge d'or du ragtime et est encore jouée et appréciée aujourd'hui.

Cet arrangement reprend rigoureusement le texte original à ceci près que des ritardendo et quelques respirations ont été ajoutés. La difficulté réside dans la durée du morceau (6'15") qui peut avoir raison de élèves les moins endurants. De plus la tonalité peut ne pas être aisée pour certains vents.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profes-Edition.com pour combler ce manque. »

Bethena

Scott Joplin
Arr. : David Louis

Tempo di Valse

rit.

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV
Partie V

mp
mp
mp
mp
mp

9 **9** *a tempo*

I
II
III
IV
V

mf
mp

17 *rit.*

I
II
III
IV
V

mp
mf
mp

4 25 **25** *Meno mosso*

Tempo primo

Musical score for measures 25-32. The score is for five parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), and V (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is *Meno mosso* and the dynamics are marked *f* (forte). A double bar line is present at the end of measure 25, after which the tempo changes to **Tempo primo**. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes.

Musical score for measures 33-40. The score is for five parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), and V (Bass). The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature remains 4/4. The dynamics are marked *f*. A *8va* (octave) marking is present above the third staff. A double bar line is present at the end of measure 36. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes.

Musical score for measures 41-48. The score is for five parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), and V (Bass). The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f*. A *8va* (octave) marking is present above the third staff. The score is divided into two first endings (1. and 2.) by a double bar line. The first ending leads to a *rit.* (ritardando) section. The score includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and dotted notes.

WWW.PROFS-EDITION.COM

49 // **53** **Tempo primo**

Musical score for measures 49-53. The score is for five parts (I-V) and includes dynamics such as *f*, *mp*, and *mf*. A double bar line with repeat dots is present at measure 49. A box containing the number 53 and the text 'Tempo primo' is located above the first staff. The key signature changes from two flats to one sharp at measure 53.

58

Musical score for measures 58-65. The score is for five parts (I-V) and includes dynamics such as *mp*, *mf*, and *mp*. The key signature is one sharp. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

66 *rit.* *a tempo*

Musical score for measures 66-70. The score is for five parts (I-V) and includes dynamics such as *f*, *mf*, and *mf*. The key signature is one sharp. The tempo marking *rit.* is above measure 66 and *a tempo* is above measure 67. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

Bethena

Scott Joplin
Arr. : David Louis

Tempo di Valse *rit.* **9** *a tempo*

mp

mf *mp*

rit. **25** *Meno mosso*

mf *f*

Tempo primo

rit.

53 **Tempo primo**

mp *mf* *rit.*

a tempo *rit.*

Tempo primo *rit.*

a tempo *rit.*