

Berceuse sur les paroles classiques

Des 24 pièces en style libre
Version Cordes en La Majeur

Louis Vierne

Ad : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Niveau : 1er Cycle

Cette Berceuse est tirée du 2e livre des 24 pièces en style libre pour orgue écrit entre 1913 et 1914. Cette adaptation reprend les 4 voix de la partition.

Vous trouverez 2 versions :

- Une version pour cordes en La Majeur (tonalité originale)
- Une version pour vents en Sib Majeur

Le rythme très simple permettra à des élèves de 1er cycle d'aborder cette pièce. En revanche l'intonation pourra apporter des complications.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Berceuse sur les paroles classiques

Des 24 pièces en style libre
Version Vents en Sib Majeur

Louis Vierne
Ad : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Niveau : 1er Cycle

Cette Berceuse est tirée du 2e livre des 24 pièces en style libre pour orgue écrit entre 1913 et 1914. Cette adaptation reprend les 4 voix de la partition.

Vous trouverez 2 versions :

- Une version pour cordes en La Majeur (tonalité originale)
- Une version pour vents en Sib Majeur

Le rythme très simple permettra à des élèves de 1er cycle d'aborder cette pièce. En revanche l'intonation pourra apporter des complications.

www.profs-edition.com

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Berceuse sur les paroles classiques

Des 24 pièces en style libre

Version Vents en Sib Majeur

Louis Vierne

Ad : David Louis

Andantino ♩ = 52

29 **29**

Musical score for measures 29-36. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *mf* (mezzo-forte). The music features a melodic line in the first violin and a rhythmic accompaniment in the other parts.

37 **37**

Musical score for measures 37-46. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *f* (forte). The music features a melodic line in the first violin and a rhythmic accompaniment in the other parts.

47

Musical score for measures 47-53. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The music features a melodic line in the first violin and a rhythmic accompaniment in the other parts.

54 *rit.*

Musical score for measures 54-60. The score is for four parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), and IV (Cello/Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *rit.* (ritardando). The music features a melodic line in the first violin and a rhythmic accompaniment in the other parts.

Partie I
Flûte

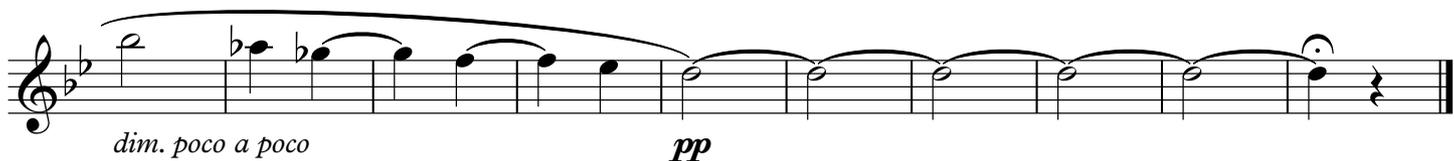
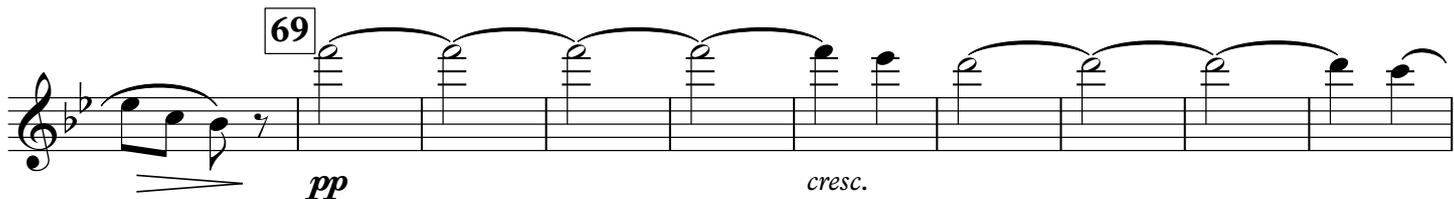
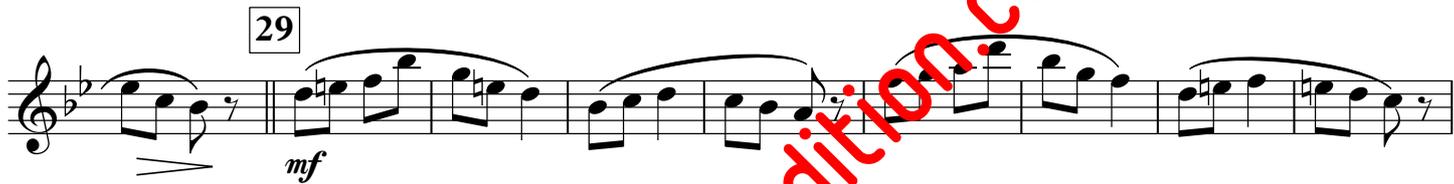
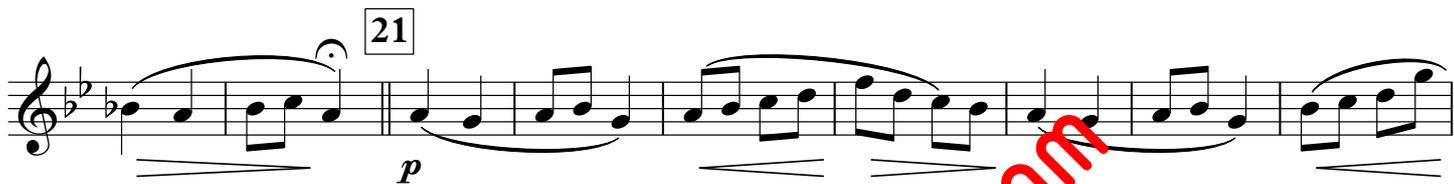
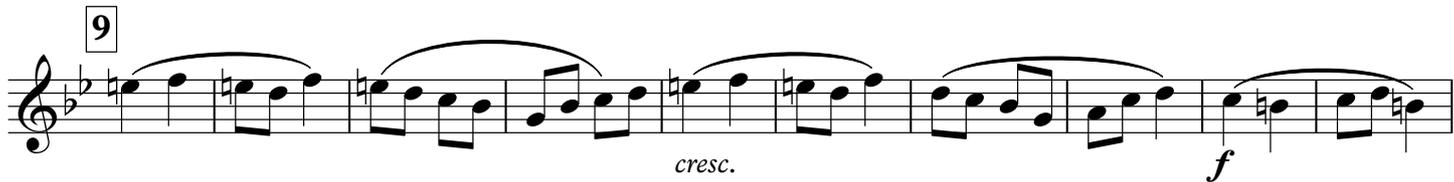
Berceuse sur les paroles classiques

Des 24 pièces en style libre

Version Vents en Sib Majeur

Louis Vierne
Ad : David Louis

Andantino ♩ = 52



WWW.PROFS-EDITION.COM