

Berceuse

5 petits duos Op. 56

César Cui

Trio Flûte Violon & Piano

Conducteur
Flûte
Violon
Piano

Niveau : 1er-2e Cycle

La Berceuse, deuxième mouvement des Cinq petits duos pour flûte, violon et piano opus 56, est une délicate miniature de musique de chambre composée en 1897. S'inscrivant au cœur d'une suite de cinq pièces romantiques, ce court mouvement illustre parfaitement le style intime et raffiné qui caractérise cet éminent membre du Groupe des Cinq.

Conçue pour un trio instrumental atypique, cette berceuse d'environ deux minutes repose sur un dialogue empreint de douceur entre la clarté mélodique de la flûte et la richesse expressive du violon, le tout soutenu par un accompagnement pianistique enveloppant et apaisant. À l'opposé des grandes fresques orchestrales slaves de son époque, César Cui déploie ici une authentique musique de salon d'une grande limpidité, rappelant ses profondes influences françaises par son élégance et sa simplicité apparente. L'atmosphère onirique, tendre et cantabile de cette œuvre en fait un joyau précieux du répertoire romantique russe de la fin du dix-neuvième siècle, idéal pour les passionnés de musique classique à la recherche de sonorités intimistes et lyriques.

César Antonovitch Cui (1835-1918) est un compositeur russe majeur et l'un des piliers du célèbre Groupe des Cinq. Cette figure historique incontournable de la musique classique du dix-neuvième siècle se distingue par un parcours atypique. D'ascendance franco-lituanienne, il mène de front une brillante carrière d'ingénieur militaire au sein de l'armée impériale russe, atteignant le grade de général, tout en consacrant sa vie à la composition. Aux côtés de Balakirev, Borodine, Moussorgski et Rimski-Korsakov, il devient un critique musical redouté. Il milite activement par ses écrits pour la naissance d'une musique nationale russe authentique, affranchie des influences occidentales académiques.

L'œuvre de César Cui révèle cependant un paradoxe fascinant. Contrairement à ses confrères du Groupe des Cinq qui puisent dans le folklore slave, ses créations musicales brillent par leur élégance française, leur légèreté et leur clarté. S'il s'est illustré dans la création d'opéras dramatiques tels que *Le Prisonnier du Caucase*, son héritage artistique repose principalement sur l'excellence de ses formes brèves. Auteur prolifique, il a composé de nombreuses miniatures instrumentales, comme la célèbre pièce *Orientale*, et près de trois cents romances pour voix et piano. S'éteignant en 1918 à l'aube de la Révolution, César Cui laisse une empreinte indélébile sur l'histoire de la musique russe et demeure essentiel pour comprendre l'évolution de ce courant musical.

Berceuse

5 petits duos Op. 56

César Cui

Andantino (♩ = 104)

Flûte

Violon

Piano

6

Fl.

V.

P.

11

11

Fl.

V.

P.

Flûte

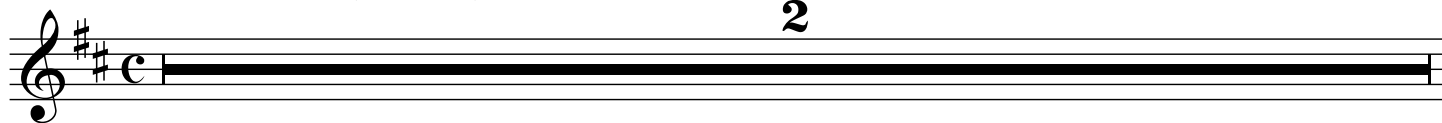
Berceuse

5 petits duos Op. 56

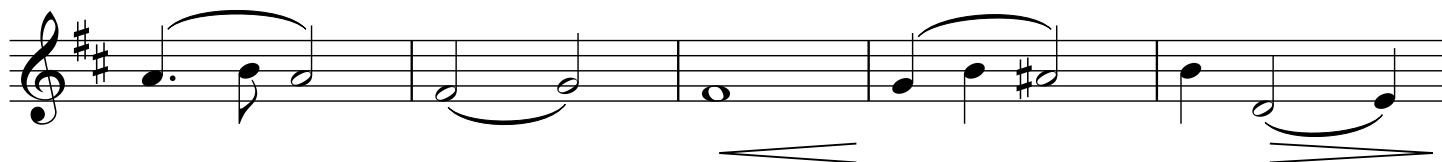
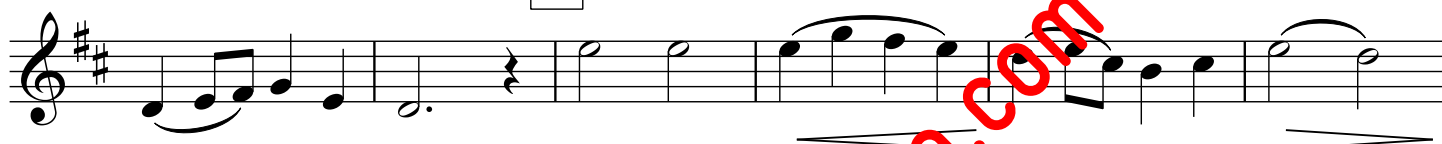
César Cui

Andantino (♩ = 104)

2



11



30

