

Benedictus

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart
Tr. : Michel Nowak

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Chœur mixte
Flûte
Hautbois
Basson 1-2
Clarinete en Mi \flat
Clarinete 1-2-3 en Si \flat
Clarinete basse en Si \flat
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Si \flat
Trompette 1-2 en Si \flat
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Baryton en Si \flat et Ut
Euphonium en Si \flat et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Si \flat Clef de sol et fa
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Le Requiem en ré mineur KV 626 a été composé par Wolfgang Amadeus Mozart en 1791, c'est une oeuvre de la dernière année de la vie de Mozart.

Cette transcription pour Choeur et Orchestre d' Harmonie de Michel Nowak a été réalisée en 2006 à la demande de M. Michel Corenflos Directeur de l'Harmonie Municipale de Lens.

Le Requiem avait été joué à l'occasion des 100 ans de la Catastrophe minière du 10 mars 1906 à Courrières.

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs. Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

7

S. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne - Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne

A. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

T. solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

B. solo Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Bsn. 1-2 *mp*

Cl. Mib *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Cn. 1-2 1. *p* 2. *p* *p*

Trp. 1-2

Cr. 1-2 2. 1. *mp*

Trb. 1-2 Cr. 1 *mp*

Bar.

E.

Tb.

C. B.

www.profs-edition.com

13

S. di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A. ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui - ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

T. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

B. ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Fl.

Htb.

Bsn. 1-2 *mp* *ff*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. *ff*

S. T. *ff*

S. B.

Cn. 1-2 *a2* *ff*

Trp. 1-2 *ff*

Cr. 1-2 *ff*

Trb. 1-2 *ff*

Bar. *ff*

E.

Tb.

C. B.

19

S. be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A. be - ne - di - ctus qui ve - nit in

T. be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. 1-2 *p*

Cl. Mib *ff* *mf*

Cl. 1 *ff* *mf*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff* *mf*

Cl. B *ff* *p* *mf*

S. A. *mf*

S. T. *p* *mf*

S. B. *ff* *mf*

19

Cn. 1-2 *sf* *p* *p*

Trp. 1-2 *a2*

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Bar.

E. *ff* *mf*

Tb. *ff* *mf*

C. B. *ff* *mf*

28

S. no - mi - ne Do - mi - ni,

A. no - mi - ne Do - mi - ni,

T. no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B. Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, *tr*

Fl.

Htb.

Bsn. 1-2 *p*

Cl. Mib

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. A.

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Cn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2 *mf* 1

Trb. 1-2

Bar. *mf* *Bsn. 1* *Obligé*

E. *p*

Tb. *p*

C. B. *p*

www.profs-edition.com

28

Benedictus

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart
Tr. : Michel Nowak

Andante

Soprano

Alto

Ténor

Basse

3

S. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni,

T.

B.

tr

S. no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne - Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

A. be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

T. Be - ne - di - ctus qui

B. Be - ne - di - ctus qui ve - nit

tr

Flûte

Benedictus

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart
Tr. : Michel Nowak

Andante

mf

p

mp

3 19 2 sf mf

28 10 38 14

54 Allegro sf

17

f

Clarinete 1 en Sib

Benedictus

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Tr. : Michel Nowak

Andante

Musical staff 1: Treble clef, C major, 4/4 time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics: *mf* at the beginning, *p* later. Includes a trill (*tr*) on the note G5.

Musical staff 2: Continuation of the melody. Dynamics: *p*. Includes a trill (*tr*) on the note G5.

Musical staff 3: Continuation of the melody. Dynamics: *mp*.

Musical staff 4: Continuation of the melody.

Musical staff 5: Continuation of the melody. Measure 19 is boxed. Dynamics: *ff*.

Musical staff 6: Continuation of the melody. Dynamics: *mf*.

Musical staff 7: Continuation of the melody.

Musical staff 8: Continuation of the melody. Measure 28 is boxed. Dynamics: *p*.

Musical staff 9: Continuation of the melody.

Benedictus

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Tr. : Michel Nowak

Andante

The musical score is written for a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and includes a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The second staff starts with a dynamic of *p* and features a second-measure rest. The third staff continues with a melodic line. The fourth staff is marked with a box containing the number 19 and a dynamic of *ff*. The fifth staff has a dynamic of *p* and includes a five-measure rest. The sixth staff is marked with a box containing the number 28 and a dynamic of *p*. The seventh staff is marked with a box containing the number 38 and a dynamic of *p*. The eighth staff is marked with a box containing the number 3 and a dynamic of *f*. The ninth staff is marked with a box containing the number 54 and the tempo change 'Allegro', and includes a dynamic of *mf*. The tenth staff concludes the piece. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.