

Belle qui tient ma vie

Thoinot Arbeau

Instrumentation :
Chœur 4 voix Mixtes

Conducteur
Soprano
Alto
Ténor
Basse

Niveau : 1er Cycle

Une chorale qui n'a pas chanté "Belle qui tient ma vie" n'est pas une chorale ! Facile, sonnante bien, il est un bon apprentissage pour une jeune chorale, ou en échauffement pour travailler l'écoute. En prime la version originale (en neumes s'il vous plaît) et quelques conseils pour les pas de danse (sic, ça s'écrivait comme ça à l'époque) et le tambourin.

D0m Paulin

Après des études de piano et de compositions aux C.N.R. de Reims puis Versailles, il suit un cursus musicologie à l'université Paris 8 et de musique de chambre à l'école normale de musique de Paris.

Très vite il se diversifie en accompagnant la chanteuse Lucid Beausonge et en montant plusieurs orchestres de jazz (Brass Orchestra, Géométrie Variable).

En 1995 il crée la fanfare "Front Musical d'Intervention" où il apprend la trompette, le saxo et le tuba, puis se met à la contrebasse avec Cubi Libre, orchestre de musiques traditionnelles européennes. Son travail avec Giovanna Marini sera décisif: il monte un quatuor vocal masculin "Tempo Ideale" (ou il chante et joue des percussions, de l'accordéon et de la guitare) et dirige plusieurs stages sur la voix traditionnelle italienne en France, Suisse et Belgique. Parallèlement à sa carrière d'instrumentiste, il a écrit de nombreuses musiques de film (Versailles rive-gauche...), de scène (La Zita...) ou pour des formations de musique de chambre.

En 1998, il s'initie au métier de chef de chœur. Actuellement il dirige et écrit pour sept chorales d'horizons très divers. Depuis 2008 il se produit au piano et à la voix dans un tour de chant (créations chanson française) auquel il intègre des œuvres classiques pour piano.

Belle qui tient ma vie

Orchesographie

*Et traicte en forme de dialogue, par lequel toutes personnes
peuvent facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances.*

Thoinot Arbeau

Pavane à quatre parties

Soprano

Bel - le qui tiens ma vi - e Cap - ti - ve dans tes yeulx
Qui m'a l'â - me ra - vi - e D'un soubz - ris ra - di - eux

Alto

Bel - le qui tiens ma vi - e Cap - ti - ve dans tes yeulx
Qui m'a l'â - me ra - vi - e D'un soubz - ris ra - di - eux

Ténor

Bel - le qui tiens ma vi - e Cap - ti - ve dans tes yeulx
Qui m'a l'â - me ra - vi - e D'un soubz - ris ra - di - eux

Basse

Bel - le qui tiens ma vi - e Cap - ti - ve dans tes yeulx
Qui m'a l'â - me ra - vi - e D'un soubz - ris ra - di - eux

5

Viens tost me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir

Viens tost me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir

Viens tost me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir

Viens tost me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir

9

Viens tost me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir

Viens tost me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir

Viens tost me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir

Viens tost me se - cou - rir Ou me fau - dra mou - rir

Belle qui tiens ma vie
Captive dans tes yeulx,
Qui m'as l'ame ravie
D'un soubz-ris gracieux,
Viens tost me secourir
Ou me faudra mourir.

Pourquoy fuis tu mignarde
Si je suis pres de toy,
Quand tes yeulx je regarde
Je me perds dedans moy
Car tes perfections
Changent mes actions.

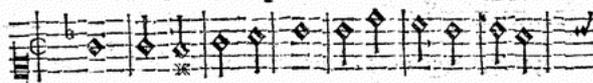
Approche donc ma belle
Approche toy mon bien,
Ne me sois plus rebelle
Puis que mon coeur est tien,
Pour mon mal appaiser,
Donne moy un baiser

pourueu que sçachiez par cœur ce que ie vous en ay donné par
escriit cy dessus:

Pauane à quatre parties: avec les mesures
& battemens du tambour,

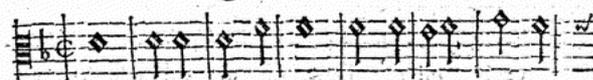


Superius



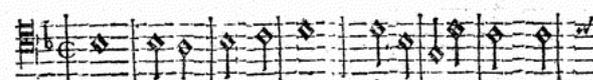
Bel le qui tiens ma vie captive dans tes

Contra tenor.



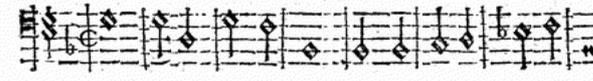
Bel le qui tiens ma vie captive dans tes

Tenor



Bel le qui tiens ma vie captive dans tes

Bassus.



Bel le qui tiens ma vie captive dans tes

ii ij

en vne salle avec vne ieune fille seul à seul.

Arbeau.

Les ioueurs d'instruments la fontent aulcunes fois plus pesamment, & d'une mesure plus legiere, & par ce moyen elle se resente de la mediocrité d'une basse-dance, & l'appellent passe meze. Depuis peu de temps ils en ont apporté vne qu'ils appellent la pauane d'Espagne, laquelle est d'ordinaire decoupee avec diuersité de gestes, & par ce qu'elle a quelque conformité avec la dance des Canaries, ie ne vous en declareray point la mode de la dancier, iusques à ce que nous soyons en propos desdictes Canaries, seulement vous en diray icy qu'il y a aulcuns danceurs, lesquels decouper le double qui est aprez les deux simples: Car en lieu que le dit double ne seroit que de quatre mesures notées par quatre semibreues, ils en font huit minimes blanches ou feize minimes noires, & conséquemment font plusieurs assiettes de pieds, passages & fleurets, lesquels retumbent en mesme cadance, & sont de mesme duration de temps, & tels decouppemens & mouuemens de pieds legierement faitz, moderent la grauité de la pauane, ioinct qu'aprez la pauane, on dance coutumierement la gaillarde qui est legiere.

Capriol.

Apprenez moy tous ces passages & decouppemens.

Arbeau.

Vostre desir n'est aultre chose que de sçauoir comment on peult hacher par le menu vng double. Les bons danceurs agiles & gaillards y peuent faire tant & tels decouppemens & hachures que bon leur semble. pourueu qu'ils retumbent (comme ie vous ay dit) à leur cadance, le pied apresté pour marcher les deux simples qui suyuent le dit double: Et quelques fois ils anticipent leur passages sur le deuxieme simple. Vous entendrez

I

La pauane cy dessus mise à quatre parties, tient deux aduancés & deux desmarches marquées par leurs caracteres ainsi ff d ff d ff d ff d & tient trante deux mesures & battemens de tabourin: Et pour la prolonger fault recommencer tant de fois qu'il plaît aux ioueurs d'instruments ou aux danceurs, & parce qu'il vous pourra prendre quelque iour enuie de chanter la chanson entiere, la voicy par escriit.

CHANSON.

Belle qui tiens ma vie
Captive dans tes yeux,
Qui m'as l'ame rauie
D'un souz-ris gracieux,
Viens tost me secourir
Ou me fault mourir.
Pourquoy fuis tu mignarde
Si ie suis pres de toy,
Quand tes yeux ie regarde
Ie me perds dedans moy
Car tes perfections
Changent mes actions.
Tes beautéz & ta grace
Et tes diuins propos.
Ont eschauffé la glace
Qui me geloit les os,
Et ont remply mon cœur
D'une amoureuse ardeur.
Mon ame souloit estre
Libre de passions,
Mais amour m'a fait maistre

De mes affections,
Et à mis sous sa loy
Et mon cœur & ma foy.
Approche donc ma belle
Approche toy mon bien,
Ne me fois plus rebelle
Puis que mon cœur est tien,
Pour mon mal appaiser,
Donne moy vn baiser.
Ie meurs mon Angette
Ie meurs en te baisant,
Ta bouche tant douce
Va mon bien rauissant
A ce coup mes espritz
Sont tous d'amour espris.
Plus tost on verra l'Onde
Contre mont reculer
Et plus tost l'œil du monde
Cessera de brusler,
Que l'amour qui m'époint
Decreisse d'un seul point.

Capriol

ORCHESOGRAFIE

ces passages & decouppemens quant vous sçaurez les modes & façons diuerses de mouuoir les pieds, dont nous parlerons en declarant la dance de la gaillarde. Cependant ie vous donneray icy par escriit l'air d'une basse-dance commune, avec la mesure ternaire du tabourin.

Capriol.

Fault-il necessairement qu'es pauanes & basse-dances le tabourin & la flutte y soient employez.

Arbeau.

Non qui ne veult: Car on les peult iouer avec violons, espinettes, flutes trauerces & à neuf trouz, haulbois, & toutes sortes d'instruments. Voires chanter avec les voix: Mais le tabourin ayde merueilleusement par ses mesures vniiformes à faire les assiettes des pieds selon la dispositiō requise pour les mouuemens.

Basse-dance appelée: Iouissance vous
donneray: avec les mesures &
battemens du tabourin.



Air de la basse-dance,



REVERENCE: