

# Bella Ciao

Traditionnel Italien

Arr : Marc André

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

Cet arrangement est inspiré de l'équivalent transalpin de notre "Chant des partisans": "Bella Ciao". Issu d'une chanson traditionnelle populaire des années 1900, les paroles actuelles datent de fin 1944, et en font un intemporel hymne à la résistance.

La mélodie simple et constituée de motifs répétitifs est au service d'une rythmique de marche. Cet arrangement est inspiré par la version proposée par Emir Kusturica et le No Smoking Orchestra, laquelle propose deux mouvements bien distincts: un andante à l'accelerando progressif et un presto endiablé propre à la musique balkanique avec l'emprunt d'un thème de ce répertoire.

Un gros travail sera à réaliser dans l'aspect vertical de la musique: l'accelerando progressif et le maintien du mouvement Presto seront de belles occasions de travailler sur la connexion totale entre les interprètes. La bonne mise en place des parties rythmiques -basses, contre-temps- permettra aussi aux lignes mélodiques de se dérouler avec fluidité. Cette ligne présente par ailleurs une particularité avec la récurrence rare de l'intervalle de la seconde augmentée, donnant à l'ensemble une ambiance teintée de saveur orientale...

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le Flugelhorn, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

# Bella Ciao

Traditionnel Italien

Arr : Marc André

Adagio ♩ = 56

Partie I  
Partie II  
Partie III  
Partie IV

5 rit. a tempo

11 accel..

4

16 **Allegro molto** ♩ = 146

Measures 16-19 of the score. The first staff (I) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff (II) has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (III) has a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The fourth staff (IV) has a bass clef and a key signature of two flats. Dynamics include *mp* in the first staff and *f* in the second and third staves.

20 **Presto!** ♩ = 180

Measures 20-24 of the score. The first staff (I) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (II) has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (III) has a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff (IV) has a bass clef and a key signature of two flats. Dynamics include *ff* in the first staff and *f* in the third and fourth staves.

25

Measures 25-28 of the score. The first staff (I) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (II) has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (III) has a bass clef and a key signature of two flats. The fourth staff (IV) has a bass clef and a key signature of two flats. Dynamics include *mf* in the second and third staves.

Partie I  
Flûte

# Bella Ciao

Traditionnel Italien  
Arr : Marc André

**Adagio** ♩ = 56

*f*

*rit.* *a tempo*

9 *mp* *mf* *accel.*

**Allegro molto** ♩ = 146

*mp*

**Presto!** ♩ = 180 25 *ff*

1. *tr* 2. *tr*

34 *mp*

*mp*