

Beethoven's Medley

Ludwig Van Beethoven
Arr. : Vincent Valzania

Quatuor à cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette arrangement rassemble quatre extraits de thèmes très connus de L Van Beethoven :

- 1 Premier mouvement de la 5ème Symphonie (1808)
- 2 La lettre à Elise (1810)
- 3 Deuxième mouvement de la 7ème symphonie (apothéose de la danse 1802)
- 4 Quatrième mouvement de la 9ème symphonie (hymne à la joie 1824)

Qu'ils soit joués en concert pour des films ou reprises par des chanteurs, ils restent toujours intemporels et vous pourrez chercher avec vos élèves la meilleur interprétation possible en vous aidant des nuances et des articulations mais vous pourrez aussi chercher la votre...

Vincent Valzania

Il entre au CNR de Lyon en 1972 à l'âge de 8 ans et obtient en 1983 son baccalauréat A6 option musique, son diplôme de fin d'étude de formation musicale, sa médaille d'or de flûte traversière et sa médaille de vermeille d'écriture.

Inscrit en 1983 à l'université Lyon II il en ressort en 1986 avec une licence de musicologie.

Après ses études il fait son service militaire dans la musique de la 5ème région de Lyon.

De 1987 à 1998 il a enseigné la flûte traversière, la formation musicale et a dirigé l'orchestre d'harmonie de l'école de musique de Tassin la demi-lune, ce qui lui a permis de faire de nombreux arrangements pour ces élèves.

De 1998 à 2020 Il est actuellement Professeur de Flûte Traversière, à bec et amérindienne dans différentes écoles de musique dans le Rhône et l'Isère et a fait les arrangements de nombreuses partitions en collaboration avec l'orchestre d'harmonie de Saint Galmier, l'orchestre de l'école de musique de l'Isle d'Abeau et l'orchestre du presto vénissien.

Beethoven's Medley

Ludwig Van Beethoven
Arr. : Vincent Valzania

"Symphonie n°5"
Alegro con brio (♩ = 130)

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 1-10. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Alegro con brio' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano).

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 11-21. The score continues with various dynamics including *f* (forte) and *f* (forte) with accents. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 22-31. The score continues with dynamics including *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

"2e Mvt de la 7e symphonie"

Allegretto (♩ = 76)

208

First system of musical notation (measures 208-220) for four staves (I-IV). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first staff (I) has a dynamic marking of *f*. The second (II) and third (III) staves have dynamic markings of *f* and *p* respectively. The fourth staff (IV) has dynamic markings of *f* and *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations.

221

Second system of musical notation (measures 221-232) for four staves (I-IV). The notation continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

233

Third system of musical notation (measures 233-243) for four staves (I-IV). The music continues with complex rhythmic textures.

244

Fourth system of musical notation (measures 244-254) for four staves (I-IV). The notation concludes with sustained notes and rhythmic patterns.

www.profs-edition.com

291

First system of musical notation, measures 291-298. It features four staves (I, II, III, IV) in a key signature of two flats. Staves II and III contain triplets. The music is in a 3/4 time signature.

299

Second system of musical notation, measures 299-308. It features four staves (I, II, III, IV) in a key signature of two flats. Staves II and III contain triplets. The music is in a 3/4 time signature.

"4e Mvt de la 9e symphonie, hymne à la joie"
Allegro Assai (♩ = 105)

309

Third system of musical notation, measures 309-316. It features four staves (I, II, III, IV) in a key signature of two flats. The time signature changes to 4/4. Dynamics include *f* and *p*. The music is in a 4/4 time signature.

317

Fourth system of musical notation, measures 317-324. It features four staves (I, II, III, IV) in a key signature of two flats. The music is in a 4/4 time signature.

Violon 1

Beethoven's Medley

Ludwig Van Beethoven

Arr. : Vincent Valzania

"Symphonie n°5"

Alegro con brio (♩ = 130)

The musical score is written for Violin 1 in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of ten staves of music, numbered 1, 14, 26, 38, 47, 56, 72, 85, 96, and 115. The tempo is marked 'Alegro con brio' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cresc.* (crescendo). There are also articulation marks such as accents and slurs. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.