

Barcarolle

Les contes d'Hoffman

Jacques Offenbach

Arr. : Yves Bouillot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium 1-2 Sib et Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de Sol et Fa
Contrebasse
Timbales
Triangle
Marimba ou Xylophone

Niveau : 2e Cycle

La Barcarolle (« Belle nuit, ô nuit d'amour ») est, à l'origine un duo pour soprano et mezzo-soprano, avec accompagnement de chœur, extrait de l'opéra fantastique Les Contes d'Hoffmann (1881).

Initialement intitulée Chant des Elfes et composée pour Les Fées du Rhin, un opéra fantastique créé en 1864 à Vienne sur un livret en allemand mais qui n'avait pas rencontré le succès, cette barcarolle évoquant le balancement des flots est devenue un des morceaux les plus célèbres d'Offenbach.

Elle ouvre le quatrième acte de l'œuvre, situé à Venise et est interprétée par Giulietta et Nicklausse, qui arrivent en gondole sur le Grand Canal.

La version présentée ici est purement orchestrale. D'un niveau relativement aisé, elle nécessitera cependant de bien travailler les équilibres pour faire ressortir toute la finesse de l'écriture d'Offenbach, bien loin de la vision simpliste et facile qu'on a souvent de lui.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Barcarolle

Les contes d'Hoffman

Jacques Offenbach

Arr. : Yves Bouillot

Allegretto moderato (♩ = 90)

Flûte 1-2 *p*

Hautbois 1-2

Basson 1-2

Clarinete 1 en Sib

Clarinete 2 en Sib *pp* *respiration continue*

Clarinete 3 en Sib *pp* *respiration continue*

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1-2 *pp* *solo*

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Cornet 1-2 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1-2

Trombone 3

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Triangle

Marimba ou Xylophone *soft mallets* *ppp*

10 18

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Tri.

Mar.

pp

a 2 solo

p

mute

tutti

div.

www.profs-edition.com

This page of the musical score for 'Barcarolle' includes the following parts and markings:

- Fl. 1-2:** Starts at measure 21 with *pp*, followed by rests, then *cresc.* and *dim.* markings. Measure numbers 4 and 8 are indicated.
- Hrb. 1-2:** Starts with *pp*, followed by rests. Measure numbers 4 and 8 are indicated.
- Bsn. 1-2:** Starts with rests, then *mf* and eighth-note patterns. Measure numbers 2 and 2 are indicated.
- Cl. 1:** Starts with rests, then eighth-note patterns. Measure numbers 4 and 8 are indicated.
- Cl. 2:** Sustained notes with slurs.
- Cl. 3:** Sustained notes with slurs.
- Cl. B:** Starts with rests, then eighth-note patterns. Measure numbers 2 and 2 are indicated.
- S. A. 1-2:** Rests.
- S. T.:** Starts with rests, then eighth-note patterns. Measure numbers 4 and 8 are indicated.
- S. B.:** Starts with rests, then eighth-note patterns. Measure numbers 2 and 2 are indicated.
- Cn. 1-2:** Rests.
- Cr. 1-2:** Rests.
- Cr. 3-4:** Rests.
- Trb. 1-2:** Rests.
- Trb. 3:** Rests.
- Euph. 1-2:** Rests.
- Tb.:** Starts with rests, then a single note. Marking *p*.
- C. B.:** Starts with rests, then a single note. Marking *p* and *pizz.*
- Timb.:** Starts with rests, then a single note. Marking *pp*.
- Tri.:** Rests.
- Mar.:** Sustained notes with slurs.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

32 Moderato (♩ = 87)

Fl. 1-2 a2 pp

Hrb. 1-2 pp

Bsn. 1-2

Cl. 1 solo tutti p 4 8

Cl. 2 p

Cl. 3 p

Cl. B p

S. A. 1-2 a2 tutti p

S. T. p

S. B. p

Cn. 1-2 a2 open p

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2 mute p

Trb. 3 mute p 4 8

Euph. 1-2 a2 p

Tb. pp

C. B. pp

Timb. pp

Tri. pp 4

Mar. pp

Barcarolle

Les contes d'Hoffman

Jacques Offenbach
Arr. : Yves Bouillot

Allegretto moderato (♩ = 90)

3 10 8 18 2

p *pp* *pp*

4 *cresc.* *dim.* *rit.*

32 Moderato (♩ = 87) 4

pp

8 42 4 8

50

58 4 *rit.*

63 *a tempo* 4 8

p

cresc. *f* *p*

78 4 *pp* *dim.*

3

Clarinete 1 en Sib

Barcarolle

Les contes d'Hoffman

Jacques Offenbach

Arr. : Yves Bouillot

Allegretto moderato (♩ = 90)

9 10 2 a 2 solo 3

18 tutti

pp rit. Moderato (♩ = 87)

8 32 solo tutti 4

8 42 4 8

50

58

rit. 63 a tempo

p

sf > f

78 a 2 solo

p pp pp

tutti

pp

ppp

Cornet 1 en Sib

Barcarolle

Les contes d'Hoffman

Jacques Offenbach
Arr. : Yves Bouillot

Allegretto moderato (♩ = 90)

9 10 mute 5 18 12

pp

rit. 2 32 Moderato (♩ = 87) open p

42

50

58

rit. 63 a tempo p

sf > < *f*

78 p pp pp

4