

Air

Barbier de Seville

Gioacchino Rossini
Arr. : Ayser Vançin

Quatuor

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinete en Sib
Piano

Niveau : 2e Cycle

Gioachino Rossini (1792-1868), grand compositeur italien surnommé « le roi de l'opéra », a souvent mis en valeur le hautbois, lui confiant de superbes solos.

En tant que musicienne d'orchestre d'opéra, j'ai eu la chance de découvrir certaines de ses œuvres, dont l'incontournable *Le Barbier de Séville*.

Au fil de ma carrière d'enseignante en hautbois et en musique de chambre avec vents au sein du CPMDT de Genève, j'ai constaté le manque de répertoire adapté à différents ensembles. C'est ainsi que j'ai choisi de contribuer à l'enrichir, en composant mais aussi en arrangeant des œuvres existantes.

Les airs de Rossini, Donizetti, Mozart ou Weber sont riches mélodiquement et se prêtent souvent naturellement au chant. Le thème du *Barbier de Séville* en est un bel exemple, ce qui m'a inspirée pour cet arrangement.

Dans cette version, la flûte et le hautbois, chargés de porter la mélodie, requièrent un niveau avancé. La clarinette et le piano, de niveau intermédiaire, assurent quant à eux un accompagnement rythmique solide, parfois aussi mélodique. La tonalité de sol majeur convient bien aux deux premiers instruments, tandis que la partie de clarinette en sib est transposée en la majeur. Le tempo indiqué reste flexible : il pourra être légèrement ajusté en fonction du niveau technique des musiciens.

Un bel instant musical en perspective, et beaucoup de plaisir pour les jeunes interprètes !

Hautboïste, pianiste, compositeur

Ayser Vançin est imprégnée dès l'enfance de plusieurs cultures à Istanbul, sa ville natale.

Au Conservatoire National d'Istanbul, elle étudie le hautbois, le piano, le violon, l'harmonie, la composition et reçoit le "Diplôme complet" avec la mention très bien. Ayant obtenu une bourse d'étude, elle poursuit ses études à la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure de Musique d'Alfred Cortot de Paris, où elle obtient le "Diplôme d'Exécution" et la "Licence de concert" avec les félicitations du jury : Classe de Lucien Debray hautbois, Cécile de Brunhoff piano, Victor Gentil Musique de chambre. Elle reçoit ensuite le 1er prix de virtuosité au Conservatoire de Genève. (Classe de Roger Reversy)

Pendant quelques années hautbois-solo au sein des Orchestres de Radio et d'Etat de l'Opéra d'Istanbul, elle joue sous la baguette de Gustav Kuhn, puis au Collegium Academicum de Genève dirigé par R. Dunant faisant également des remplacements aux Orchestres de Nice-Côte d'Azur, à l'OSR à Genève et à l'OSI à Lugano. Ayser Vançin se produit en soliste avec différents Orchestres et ensembles instrumentaux ainsi que pour des émissions radiophoniques et télévisées dans plusieurs pays, participe à Paris aux Concerts de l'Unesco, de la Sorbonne et de la Radio France, au Festival d'Evian sous la direction de Mstislav Rostropovitch, ainsi qu'aux tournées en Suisse avec M. André. Puis elle poursuit des tournées en Italie, Espagne et en Turquie. Sa carrière d'interprète et compositeur l'emmène dans plusieurs villes en Suisse, Turquie, France, Belgique, Algérie, Tunisie, Albanie, au Maroc, récemment en Bosnie & Herzégovine, en Croatie, Finlande, au Sénégal, Madagascar, Canada.

Afin de jeter un pont entre les diverses branches artistiques, elle fait des recherches littéraires et dans le domaine théâtral, collaborant comme interprète-compositeur avec des musiciens, comédiens, écrivains, poètes et des Universités en Turquie et à Genève. Actuellement elle compose dans le domaine de musique de chambre, pièces pour instruments solo, des chansons inspirées des poètes universels francophones.

Elle a créé avec Mathieu Chardet comédien-chanteur, des spectacles de théâtre musical, notamment D'EXIL en EXIL sur l'œuvre de Nazim Hikmet, REGARD NOIR, LANGUE DE FEU l'œuvre de L. S. Senghor, DEUX CŒURS EN FEU, sur l'œuvre de Louis Aragon et Nazim Hikmet, concerts de chansons et de poésie-musique avec ses propres compositions. A son actif, A. Vançin a plusieurs CD dont trois avec ses œuvres.

Lauréate des Concours Internationaux de Stresa/Italie, Ayser Vançin a reçu également le "Prix spécial" du Lyceum International au Concours International Féminin Suisse, le Prix de la Fondation "Pierre Gianadda" du Concours International de Musique de Chambre de Martigny avec son Trio dont les membres : Ayser Vançin hautbois, Eric Schmid clarinette, Frédy Felgenhauer piano.

En décembre 2017, le Festival International de Théâtre de Zagora, lui a octroyé le « Prix de Meilleure Musique » pour la musique de : D'EXIL en EXIL.

Air

Barbier de Seville

Gioacchino Rossini

Arr. : Ayser Vançin

Larghetto (♩ = 63)

Flûte

Hautbois

Clarinettes en Sib

Piano

6

Fl.

Htb.

Cl.

P.

Flûte

Air

Barbier de Seville

Gioacchino Rossini

Arr. : Ayser Vançın

Larghetto (♩. = 63)

3

cresc.

13

mf *cresc.* *f* *p*

21

cresc. *p subito*

cresc. *rit. molto a tempo* *cresc.* *f*

30

p 3 *mp*

42

mf *cresc.* *f* *f* *dolce*

mf *cresc.* 3 *ff*