

# Ouverture du Barbier de Séville

Gioacchino Rossini  
Arr : Michel Nowak

## Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

## Niveau : 2e-3e Cycle

Le Barbier de Séville est certainement l'un des opéras les plus connus du compositeur italien Gioachino Rossini. Il fut créé en 1816.

L'Ouverture commence par un andante maestoso suivi d'un allegro vivo d'un caractère moqueur qui dévoile la nature comique de l'opéra. On y entend les célèbres crescendi qui sont propres au compositeur.

## Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs. Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

# Ouverture du Barbier de Séville

Gioacchino Rossini  
Arr : Michel Nowak

Andante maestoso (♩ = 54)

Saxophone soprano  
Saxophone alto  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

11

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

12

15

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

6

*mp*

*sf*

*mp*

*sf*

*mp*

*sf*

*sf*

18

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

*sf*

*mp*

*dim.*

*p*

*sf*

*p*

*dim.*

*p*

*sf*

*p*

*dim.*

*sf*

*p*

*dim.*

21

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*pp*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

*pp*

*f*

*ff*

25

25 Allegro vivace (♩ = 96)

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

31

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

37

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

42

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

45

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

6

48

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

54

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

60

64

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

66

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

72

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

78

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*mf p*

*mf p*

*mf p*

*mf p*

*mf p*

*mf p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*sf p*

*sf*

*p*

*sf*

85

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

91

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*p*

*p*

*mp*

*p dolce*

*staccato*

*p*

94

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

*mf*

*4*

*3*

*staccato*

8

100

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*mp dolce*  
*p*

Detailed description: This system contains measures 100 to 105. The Soprano line (S.S.) begins with a triplet of eighth notes. The Alto (S.A.) and Bass (S.B.) lines provide harmonic support with steady eighth-note patterns. The Tenor line (S.T.) features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mp dolce* and *p*. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

106

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*mf*

Detailed description: This system contains measures 106 to 111. The Soprano line (S.S.) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Alto (S.A.) line has rests. The Tenor (S.T.) and Bass (S.B.) lines continue with rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

112

115

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*p*

Detailed description: This system contains measures 112 to 117. The Soprano line (S.S.) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Alto (S.A.) line has rests. The Tenor (S.T.) and Bass (S.B.) lines continue with rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.

118

119

S. S.  
S. A.  
S. T.  
S. B.

*p*

Detailed description: This system contains measures 118 to 123. The Soprano line (S.S.) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Alto (S.A.) line has rests. The Tenor (S.T.) and Bass (S.B.) lines continue with rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*. A watermark 'www.profs-edition.com' is visible across the score.



# Ouverture du Barbier de Séville

Saxophone soprano

Gioacchino Rossini

Arr : Michel Nowak

**Andante maestoso** (♩ = 54)

*ff* *p* *mp* *ff* *p*

*mp* *pp*

*p* *f* *p dolce*

*dolce* *p* *p*

*6* *mp* *sf*

*p* *sf* *mp*

*dim.* *pp*

**25** **Allegro vivace** (♩ = 96)

*f* *ff* *p*

*sf* *sf*