

Ballad under a moonlight

Adrien Veys

**Instrumentation : Saxophone et
Piano**

| |
|--|
| Conducteur Saxophone alto Saxophone ténor Piano |
|--|

Niveau : 2e Cycle

Dans le jazz, le rock et les musiques populaires, le terme « ballad » (ballade en français), désigne un morceau calme et doux, où la voix est accompagnée d'instruments acoustiques.
 Cette forme est en général utilisée pour apporter un peu de douceur entre d'autres morceaux plus rythmés !

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 100...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.
 En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Ballad under a moonlight

Adrien Veys

Ballad ♩ = 60

3

Saxophone alto

Piano

The musical score is written for Saxophone alto and Piano. It is in 4/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The first system (measures 1-5) features a Saxophone alto line starting with a *mf* dynamic and a piano accompaniment of chords and a bass line. A box with the number '3' is placed above the Saxophone line at the start of measure 3. The second system (measures 6-10) continues the piano accompaniment and ends with a *f* dynamic. Above the final measure of this system is the instruction 'To coda φ'. The third system (measures 11-16) begins with a Saxophone line marked with a box containing '11' and a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues. The fourth system (measures 17-20) includes chord markings above the Saxophone line: A, F#m7, Bm7, and E7. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

Saxophone
alto

Ballad under a moonlight

Adrien Veys

Ballad ♩ = 60

3

mf

To coda ◊

f

11

mf

mf

Bm7 *E7*

D.C. al Coda

A *F#m7* *Bm7* *E7*

3

◊ CODA

1. 2.

mf