



Ballad under a moonlight

Adrien Veys

Instrumentation : Quatuor de
Saxophones

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau :

Dans le jazz, le rock et les musiques populaires, le terme « ballad » (ballade en français), désigne un morceau calme et doux, où la voix est accompagnée d'instruments acoustiques.

Cette forme est en général utilisée pour apporter un peu de douceur entre d'autres morceaux plus rythmés !

Né en 1981 à Amiens, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourneau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvilliers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band ; ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Éaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Ballad under a moonlight

Adrien Veys

Ballad ♩ = 60

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

5

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

www.profs-edition

8

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Vers Coda

This musical score consists of four voices: S.A. 1, S.A. 2, S.T., and S.B. Each voice is assigned a specific staff and clef. The music is in common time and features a key signature of one sharp. The vocal parts are as follows:

- S.A. 1:** Starts with a quarter note, followed by a series of eighth-note pairs connected by slurs. The melody continues with eighth-note pairs and includes a sustained note on the third beat of the second measure.
- S.A. 2:** Starts with a quarter note, followed by eighth-note pairs. The melody continues with eighth-note pairs and includes a sustained note on the third beat of the second measure.
- S.T.:** Plays quarter notes throughout the measures. The melody begins with quarter notes and ends with eighth-note pairs.
- S.B.:** Plays eighth-note pairs throughout the measures. The melody begins with eighth-note pairs and ends with eighth-note pairs.

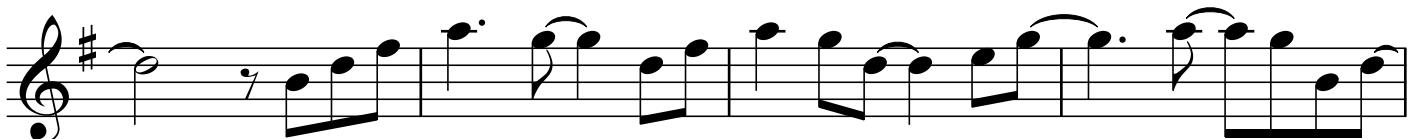
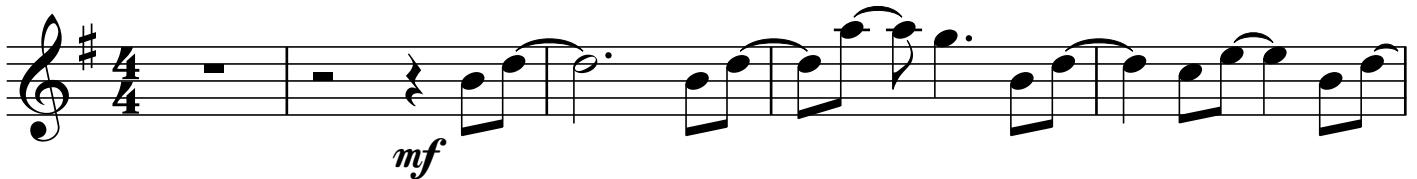
The score is labeled with measure number 8 at the top left and "Vers Coda" at the top right.

Ballad under a moonlight

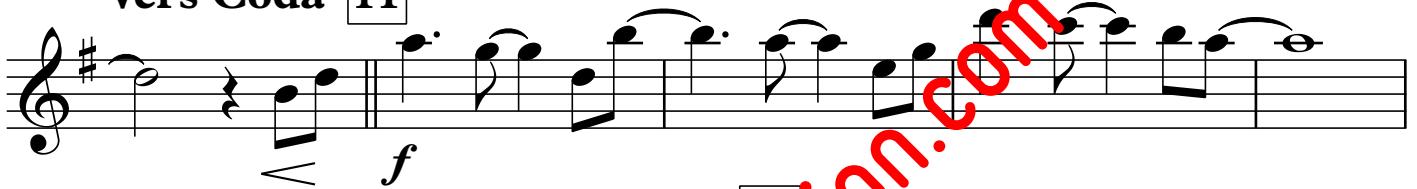
Saxophone alto 1

Adrien Veys

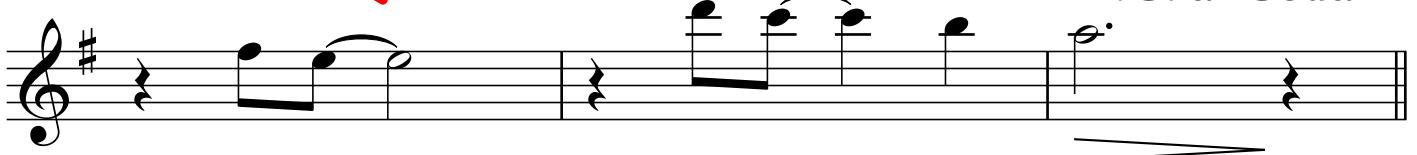
Ballad ♩ = 60



Vers Coda [11]



D.C. al Coda



Coda

