

Balance ton quoi

Musique d'Angèle Van Laeken

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Chant

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Synthétiseur

Batterie

Niveau : 2e Cycle

"Balance ton quoi" est le 2e titre de l'album d'Angèle "Brol".

Le texte fait directement référence au mouvement "Balance ton porc" lancé en 2017 sur les réseaux sociaux mais aussi plus largement du sexisme.

Cette partition pour Ensemble Variable comporte 2 difficultés :

- Mesure 22. les voix 1-2-3 ont un rythme en homorythmie difficile à mettre en place. Au delà de la lecture c'est surtout la mémoire des élèves qui devra être mise à contribution.
- Mesure 42. les voix 3 et 4 ont un long contrechant arpégé. Afin de faciliter la respiration et la difficulté technique. les élèves peuvent "tuiler" le trait à la mesure.

Balance ton quoi

Paroles d'Angèle Van Laeken et Veence Hanao

Musique d'Angèle Van Laeken

NC. ♩ = 104 (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

Chant

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Synthétiseur

Batterie

Dm Dm7 G/D G7/D

mp A défaut de Synthétiseur

mp A défaut de Synthétiseur

mp A défaut de Synthétiseur

mp

Il s parlent tous comme des a - ni - maux De toutes les chattes ça par - le mal Deux mille dix huit j'sais pas c'qui

4

C Cmaj7 F/C Fmaj7/C Dm Dm7 G/D G7/D

C.

I

II

III

IV

V

P.

Bat.

mp A défaut de Synthétiseur

mp A défaut de Synthétiseur

mp A défaut de Synthétiseur

mp

r'faut Mais je suis plus qu'un a - ni - mal J'ai vu qu'le rap est à la mode Et qu'il marche mieux quand il est sale Bah fau-drait p't'être cas-ser les

4

10 $\text{♩} = 118$

8 *acc.*
C Cmaj7 F/C Fmaj7/C Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7

C. *codes* Une fille qui l'ouvre ça s'rait nor-mal Ba-lance ton quoi Même si tu parles mal des filles_ je sais qu'au

I

II

III

IV

V *A défaut de Synthétiseur*

mp

P.

Bat.

II

13 F/C Fmaj7/C Dm Dm7/C G/B G7 C Cmaj7/B F Fmaj7

C. fond t'as com-pris_ Ba-lance ton quoi, un ur peut-être ça chan-gera_ Ba-lance ton quoi Donc laisse moi te chan

I

II

III

IV

V *Jouer*

P.

Bat. 4 8

18 Straight

18 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

C. *ter* *Jouer* *D'al-ler te faire en, hmm* *Ouais j'pas -s'rai pas à la ra -*

I *mf* *Jouer*

II *mf* *Jouer*

III *mf* *Jouer*

IV *Jouer*

V

P.

Bat.

22 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

C. *dio* *Par-te-que mes mots sont pas très beaux* *Les gens me disent à de - mi -*

I

II

III

IV

V

P.

Bat.

6 **26** 

26 **Dm** **Dm7** **G/D** **G7/D** **C** **Cmaj7** **Fmaj7** **NC**

C. 
mot Pour une fille belle t'es pas si bête Pour une fille drôle t'es pas si laide Tes pa-rents et ton frère ça aide Oh, tu parles de

I 
II 
III 
IV 
V 
P. 
Bat. 

Straight

30 **Dm** **Dm7** **G/D** **G7/D** **C** **Cmaj7** **Fmaj7** **NC**

C. 
moi C'est quoi ton pro-blème J'ai é - crit rien qu'pour toi le plus beau des po - èmes Laisse-moi te chan-

I 
II 
III 
IV 
V 
P. 
Bat. 

Straight

34 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

C. *ter* _____ D'al-ler te faire en, hmm _____ Ouais j's'rai po - lie pour la té -
 Straight

I *Straight*

II *Straight*

III *Straight*

IV _____

V _____

P. _____

Bat. _____

38 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

C. *lé* _____ t's a te faire en, hmm _____ Ba-lance ton

I _____

II _____

III _____

IV _____

V _____

P. _____

Bat. _____

Chant

Balance ton quoi

Paroles d'Angèle Van Laeken et Veence Hanao

Musique d'Angèle Van Laeken

N.C. ♩ = 104 (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

Dm Dm7 G/D G7/D

Ils parlent tous comme des a-ni maux De toutes les chattes ça par-le mal Deux mille dix huit j'sais pas c'qui

C Cmaj7 F/C Fmaj7/C Dm Dm7

t'faut Mais je suis plus qu'un a - ni - mal J'ai vu qu'le rap est à la mode Et qu'il marche mieux quand il est

G/D G7/D *accel.* C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

sale Bah fau-drait p't'être cas-ser les codes Une fille qui l'ouvre ça s'rait nor - mal Ba-lance ton

10 ♩ = 118 Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

quoi Même si tu parles mal des filles_ je sais qu'au fond t'as com pris_ Ba-lance ton

Dm Dm7/C G/B G7 C Cmaj7/B F Fmaj7

quoi, un jour peut-être ça chan-gera_ Ba-lance ton quoi Donc laisse moi te chan

18 Straight Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

ter_ D'al-ler te faire en,_ hmm_ Ouais j'pas-s'rai pas à la ra-

Dm Dm7 G/D G7/D C Cmaj7 F/C Fmaj7/C

dio_ Par-ce-que mes mots sont pas très beau_ Les gens me disent à de-mi

Partie I
Flûte

Balance ton quoi

Paroles d'Angèle Van Laeken et Veence Hanao

Musique d'Angèle Van Laeken

$\text{♩} = 104$ (♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$)

A défaut de Synthétiseur

mp

accel.

10 $\text{♩} = 118$

18 Straight
Jouer

mf

26 $\text{♩} = \overset{\frown}{\text{♩}} \overset{\frown}{\text{♩}}$

34 Straight

42

50

4