

# Bailecito

Traditionnel Argentin

Arr. : Jean-François Pauléat

## Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,  
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,  
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,  
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en  
Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette  
basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,  
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle,

Contrebasse

Piano (optionnel)

Hochet

Claves

Congas

## Niveau : 1er-2e Cycle

Bailecito, c'est une petite danse qui nous vient tout droit d'Argentine. Cette pièce est imaginée pour un ensemble à géométrie variable constitué de musiciens ayant 4 à 6 années de pratique. La pulsation à la blanche et les syncopes nécessiteront un temps consacré au travail d'ancrage et de mise en place. L'objectif musical c'est de faire "danser" cette pièce avec fluidité et énergie. Les parties de piano et de percussions sont optionnelles. La tonalité choisie (sol mineur) est facile à aborder pour de nombreux instruments.

Musicien aux goûts éclectiques, flûtiste à bec jouant les whistles et le sylpho, Jean-François PAULÉAT a effectué l'essentiel de son cursus d'études musicales au CRR de Rueil-Malmaison (92).

Dès l'âge de 17 ans, il se fait remarquer en créant son ensemble instrumental amateur et fait ses premières armes aux arrangements, à la composition et à la direction musicale.

Passionné, Jean-François PAULÉAT arrange toutes les musiques, qu'elles soient classiques, traditionnelles, actuelles, quand il ne les compose pas lui-même, pour le plus grand plaisir des musiciens avec qui il partage la scène.

Engagé depuis 2009 auprès d'Orchestre à l'Ecole, il vient de rejoindre l'association en qualité de conseiller artistique. Il est par ailleurs enseignant au conservatoire de CAP Atlantique (44).

A ce jour, il a écrit 100 pièces dans des styles différents et avec des effectifs très variés. Plusieurs d'entre elles ont été éditées chez profs-edition.com, w48-music, IMD-Arpèges et Delatour-France. Certaines ont été enregistrées sur les CD Adelin, Mosaïques, Carnet de notes, Histoires inachevées. Pour en savoir plus, RDV sur [www.jfpaleat.fr](http://www.jfpaleat.fr)

# Bailecito

Traditionnel Argentin  
Arr. : Jean-François Pauléat

♩ = 80

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

Piano (optionnel)

Hochet

Claves

Congas

*p* *mp* *mf*

F7 Bb D Gm

==

5

I

II

III

IV

V

P.

Hch.

Clv.

Congas

*p* *mp* *mf*

F7 Bb D Gm

Partie I  
Flûte

# Bailecito

Traditionnel Argentin  
Arr. : Jean-François Pauléat

$\text{♩} = 80$

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), common time. The staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked mezzo-piano (*mp*). The third measure is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth measure ends with a whole note rest.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked mezzo-piano (*mp*). The third measure is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth measure ends with a whole note rest.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked mezzo-piano (*mp*). The third measure is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth measure ends with a whole note rest.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked mezzo-piano (*mp*). The third measure is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth measure ends with a whole note rest.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains two measures of music, each marked with a box containing the number 8, indicating an 8-measure rest. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked mezzo-piano (*mp*). The third measure is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth measure ends with a whole note rest.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked mezzo-piano (*mp*). The third measure is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth measure ends with a whole note rest.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked mezzo-piano (*mp*). The third measure is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth measure ends with a whole note rest.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains four measures of music. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure is marked mezzo-piano (*mp*). The third measure is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth measure ends with a whole note rest.