

Badinerie

Extraite de la Suite BWV 1067

Johann Sebastian Bach

Arr : Jean-Yves Malmasson

Instrumentation :
Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette transcription a été commandée et réalisée pour l'Ensemble de clarinettes du Conservatoire Érik Satie de Villebon-sur-Yvette (Essonne), dirigé par Christophe Rocher.

Cet ensemble regroupe des élèves, dont les niveaux se situent entre la fin de cycle I et le cycle III, de la classe de clarinette de ce Conservatoire, que ce professeur très pédagogue et dynamique mène avec brio.

La célèbre Badinerie est tirée de la Suite pour orchestre BWV 1067 de Johann Sebastian Bach. Malgré sa tonalité mineure, son caractère virtuose et enjoué en a fait l'une des pages les plus gaies et populaires de son auteur.

Difficulté : assez difficile (tempo rapide, détachés, arpèges).

Jean-Yves Malmasson a suivi des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En plus de son Premier Prix en Orchestration et Instrumentation, il a remporté en 1984 le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour "Le Chant de Dahut", poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys la cité engloutie.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre (il dirige trois orchestres actuellement). En tant qu'arrangeur et pianiste accompagnateur, il travaille en étroite et régulière collaboration avec la chanteuse Emma (<https://sites.google.com/site/emmajym/>) depuis 2010.

A ce jour, son catalogue comprend 52 Opus, de genres divers : musique de chambre, musique vocale, musique symphonique. Le dernier en date est un Opéra-Bouffe, "EXTRA", créé en 2014. Il a également réalisé de très nombreux arrangements pour diverses formations.

Jean-Yves revendique une totale liberté de créateur, hors de tout courant, de toute école ou doctrine. Sa production est variée tant dans les styles que dans les genres abordés et comprend aussi bien des œuvres "sérieuses" que des pièces d'inspiration plus légère ou humoristique. Son goût pour la chanson française l'amène également à aborder ce genre si particulier. Il ne s'interdit aucun moyen permettant l'expression poétique, qui est sa quête essentielle.

« ...l'inclassable et iconoclaste Jean-Yves Malmasson... » (20 Minutes, Paris, France, 16/03/2005)

Sites internet : <http://jymalmasson.fr> - <https://sites.google.com/site/jymnotes/>

Badinerie

Extraite de la Suite BWV 1067

Johann Sebastian Bach

Arr : Jean-Yves Malmasson

Allegro ♩ = 104

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

Musical score for the second system, measures 6-10. It features four staves with piano (p) dynamics and includes a trill (tr) in the first staff at measure 10.

Musical score for the third system, measures 11-15. It features four staves with piano (p) dynamics and includes a trill (tr) in the first staff at measure 15.

Clarinete 1 en Sib

Badinerie

Extraite de la Suite BWV 1067

Johann Sebastian Bach

Arr : Jean-Yves Malmasson

Allegro ♩ = 104

First musical staff in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note chords. Dynamics are marked *f*, *p*, *f*, and *p* from left to right.

Second musical staff, continuing the eighth-note chords. It includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p* at the end.

Third musical staff, featuring sixteenth-note runs and a trill (tr) at the end.

Fourth musical staff, starting with a repeat sign and a box containing the number 16. Dynamics are marked *f*, *f*, and *p*.

Fifth musical staff, featuring sixteenth-note runs and a trill (tr) at the end. A *cresc.* marking is present below the staff.

Sixth musical staff, featuring sixteenth-note runs and a trill (tr) at the end. Dynamics are marked *f* and *mf*.

Seventh musical staff, featuring sixteenth-note runs and a trill (tr) at the end. A *rall. (2° fois)* marking is present above the staff, and a dynamic marking of *f* is at the end.