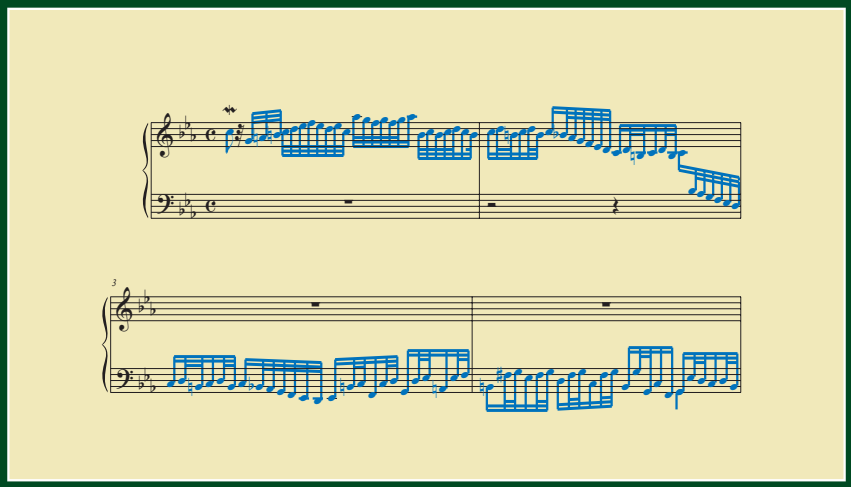
J.S.Bach

En couleurs

Toccata en Do Mineur

BWV 911

La naissance de J.S. Bach



Analyse structurelle par Claude Charlier

La Toccata en Do mineur BWV 911

La naissance de J. S. Bach

À Michel Rusquet

Introduction

Si tous s'accordent pour établir la naissance biologique de J.S. Bach en 1685, en revanche, on est beaucoup plus flou et on se perd en conjectures dans ses oeuvres de jeunesse pour déterminer avec une certaine précision, un point de départ envers une pièce qui annoncerait avec certitude l'éclosion du style de J.S. Bach.

Les oeuvres de jeunesse du Maître sont souvent des essais trop longs qui manquent d'envergure et qui trahissent un manque de souffle et de cohésion.

C'est certainement le cas pour les sept Toccatas pour le clavecin (BWV 910 - 916), il faut le dire, assez ennuyeuses et qui ne portent pas la marque, le sceau indélébile du Maître.

Pour la toute grande majorité, ces pièces ne sonnent pas encore comme du Bach; ni dans les techniques contrapuntiques et encore moins du point de vue du style si reconnaissable du Cantor de Leipzig.

Michel Rusquet, dans les colonnes de ce site, remarque avec pertinence à propos de ces sept Toccatas:

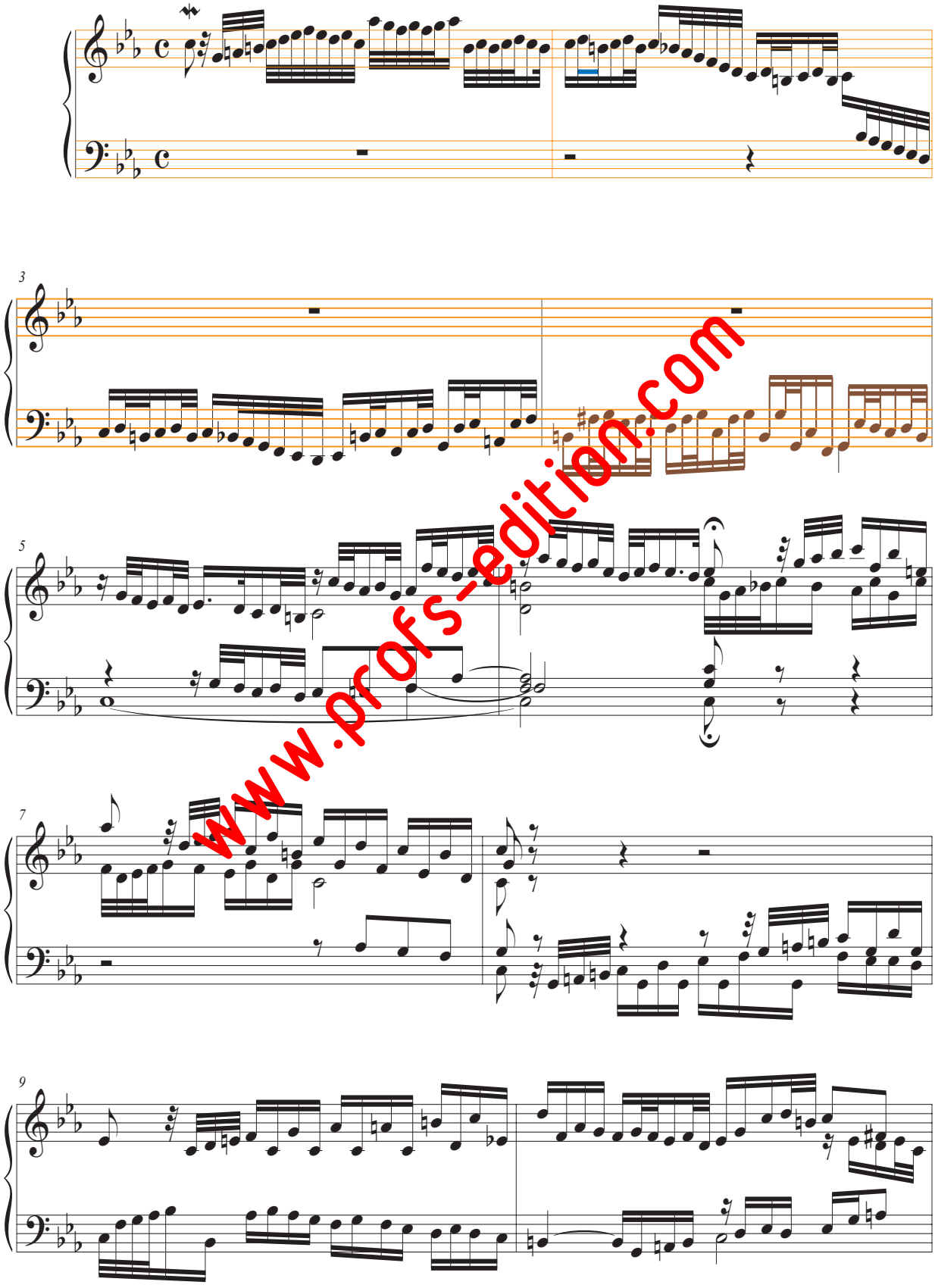
A l'image d'un Glenn Gould qui confiait avoir des sentimentents mélangés à leur propos, on peut être quelque peu dérouté par ces oeuvres qui n'offrent ni la maîtrise ni surtout le souverain équilibre du Bach de la maturité.

J'ai écouté, plusieurs fois, d'un seul tenant ces sept toccatas et j'ai opéré grossièrement un tri qualitatif en fonction des techniques d'écriture en référence aux techniques contrapuntiques utilisées par J.S. Bach dans les oeuvres de la maturité.

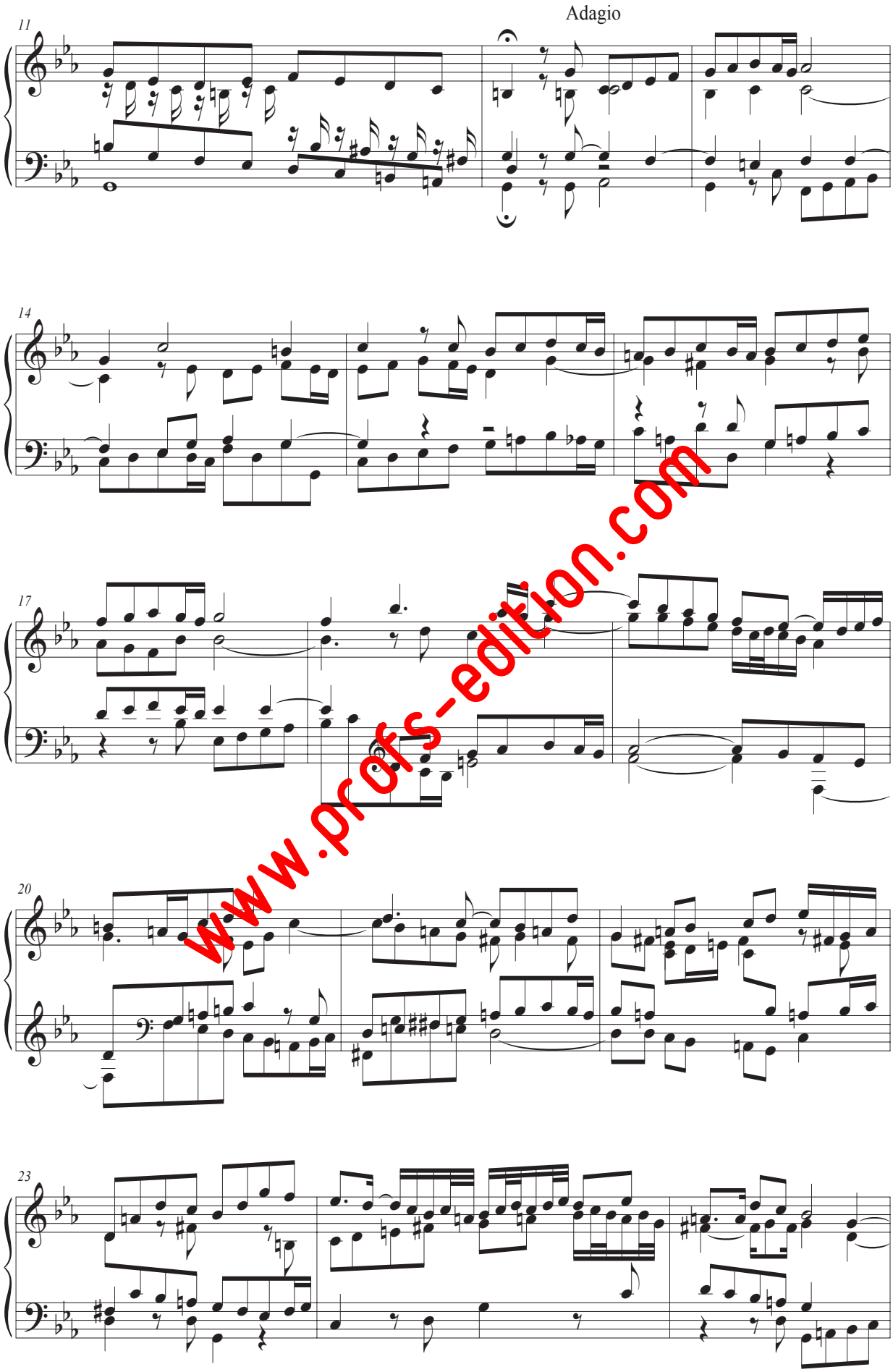
À vue de nez, je dirais que les numéros BWV 110, 112, 115 et 116 sont les plus médiocres et probablement les plus anciennes compositions. Il s'agit souvent d'un amalgame disparate de différents mouvements qui n'apporte rien de bien intéressant.

Toccata

BWV 911



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com

www.profs-edition.com