

Fugue à 4 voix

BWV 871

Jean-Sébastien Bach
Tr : Claude Charlier

Instrumentation :
Quatuor à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

Niveau: Cycle III

Tonalité : Do mineur

Nombre de mesures : 28

Type d'exposition : A

Type de contrepoint : Simple

Structure : Augmentation du sujet, strette

Tempo suggéré : 35. 40. 45 à la noire

Cette seconde fugue du Livre II du Clavier bien Tempéré constitue l'exemple type d'une fugue simple ordinaire. Les techniques d'écriture de l'augmentation du sujet (doublement des valeurs, mes.14, alto, et 19, basse) et de la strette (mes. 23 et svf) ne sont réalisables que dans le cadre d'un contrepoint simple. Plus clairement, lorsqu'il n'y a pas de contresujet !

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisation et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique. « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. (musicologie.org) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'œuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Fugue à 4 voix

BWV 871

3

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 1-4. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The Violon I part begins with a rest in measure 1, followed by a melodic line starting in measure 2. The Violon II part has rests in measures 1 and 2, then enters in measure 3. The Alto part begins with a rhythmic pattern in measure 1. The Violoncelle part has rests in measures 1 and 2, then enters in measure 3.

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 5-7. The Violon I part continues its melodic line. The Violon II part has a more active role in measure 5. The Alto part continues its rhythmic pattern. The Violoncelle part has a melodic line in measure 5. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle, measures 8-10. The Violon I part continues its melodic line. The Violon II part has a more active role in measure 8. The Alto part continues its rhythmic pattern. The Violoncelle part has a melodic line in measure 8. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

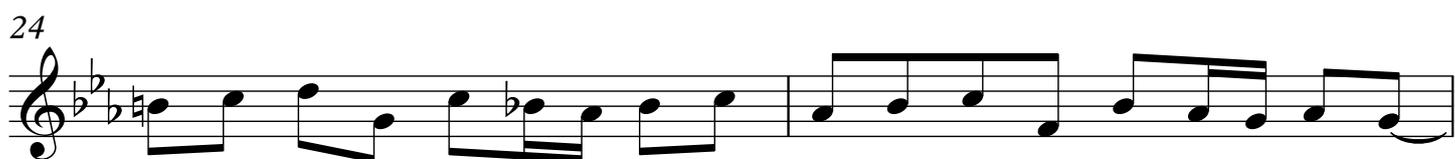
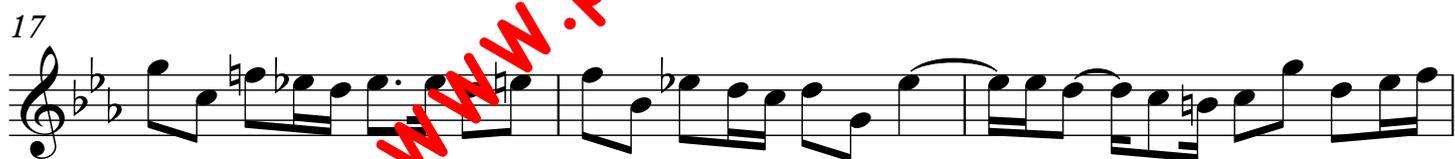
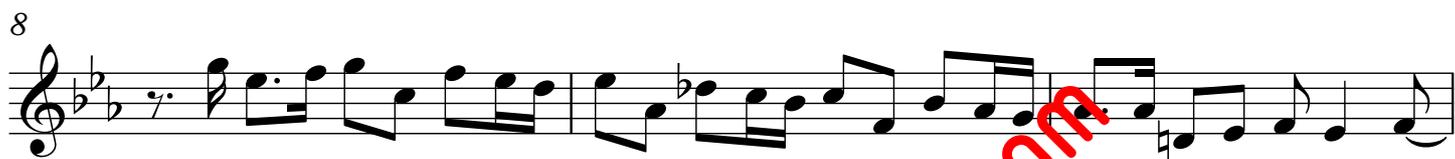
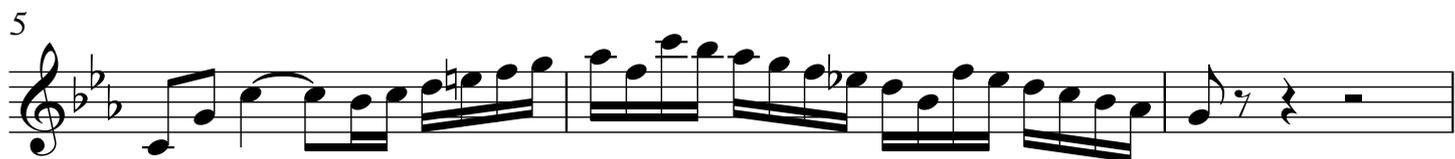
Violon I

Fugue à 4 voix

BWV 871

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier



www.profs-edition.com