

# Fugue à 4 voix

## BWV 859

Jean-Sébastien Bach  
Tr : Claude Charlier

**Instrumentation :**  
**Quatuor à Cordes**

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

## Niveau: Cycle III

Tonalité Fa dièse mineur

Type d'exposition: A + B

Type de contrepoint: Simple, double renversable

Structure: Mouvement contraire, permutation des sujets, doublure du second sujet.

Tempo suggéré: 75, 80, 85 à la noire

Cette fugue est la 14<sup>e</sup> du livre I du *clavier bien tempéré*. Il s'agit d'une fugue à deux sujets. Les sujets sont exposés en succession- dans la même voix. C'est souvent le cas dans les fugues de J.-S. Bach, le compositeur marie ici deux techniques de contrepoint.

Le contrepoint renversable est utilisé par exemple dans les mes. 29 et 37. Le contrepoint simple permet d'exposer le sujet par mouvement contraire: mes. 20, alto et mes. 32, à la basse. C'est ce mélange de différents types de contrepoint dans une même oeuvre qui constitue la principale difficulté dans la compréhension des fugues de J.-S. Bach.

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique. « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. ([musicologie.org](http://musicologie.org)) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'oeuvres des grands compositeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

# Fugue à 4 voix

BWV 859

Jean-Sébastien Bach  
Tr : Claude Charlier

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

5

8

# Fugue à 4 voix

BWV 859

Violon I

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

14

18

21

25

28

31

34

37

www.profs-edition.com