

# Clavier bien tempéré

## BWV 858

Jean-Sébastien Bach  
Tr : Claude Charlier

**Instrumentation :**  
**Trio Violon, Alto, Violoncelle**

Conducteur
Partie I en Ut
Partie I en Sib
Partie II en Ut
Partie II en Sib
Partie II en Mib
Partie III en Ut
Partie III en Sib, Clef de Sol
Partie III en Sib, Clef de Fa

## Niveau: Cycle II

Tonalité: Fa majeur

Nombre de mesures: 35

Type d'exposition: A + B

+ C

Type de contrepoint: Double et triple renversable

Structure: Combinaisons thématiques. mouvement contraire

Tempo suggéré: Environ 55 à la noire

Cette treizième fugue du Clavier bien Tempéré est écrite dans le ton de fa dièse majeur. Je l'ai transposée en fa majeur pour la commodité de l'exécution. Cette transposition des fugues était courante au dix-huitième siècle et J.-S. Bach l'a souvent pratiquée avec ses propres oeuvres. Cette fugue présente trois sujets. Les deux premiers sont exposés en succession dans la même voix. Le troisième reçoit quasiment une exposition indépendante (mes.7). Je souligne plus particulièrement le travail thématique entre la tête du premier sujet, en imitation, (mes. 23 et svt.) avec le troisième sujet. Je relève également le traitement du troisième sujet par mouvement contraire (mes. 12, 21).

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique. « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. (musicologie.org) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'oeuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

# Clavier bien tempéré

## BWV 858

Jean-Sébastien Bach  
Tr : Claude Charlier

Partie I en Ut

Partie II - Alto

Partie III en Ut

A *tr* B

4

7

C

C

C

10

# Clavier bien tempéré

Partie I en Ut

BWV 858

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

tr

4

8

12

16

20

23

27

30

tr

33