

Invention à 3 voix BWV 795

Jean-Sébastien Bach
Tr : Claude Charlier

Instrumentation :
Trio Violon, Alto, Violoncelle

Conducteur
Partie I en Ut
Partie I en Sib
Partie II en Ut
Partie II en Sib
Partie II en Mib
Partie III en Ut
Partie III en Sib, Clef de Sol
Partie III en Sib, Clef de Fa

Niveau: Cycle III

Tonalité : Fa mineur

Nombre de mesures: 35

Type d'exposition : A
B+C

Type de contrepoint : Triple renversable

Structure : Permutation des sujets

Tempo suggéré: 45, 50, 55 à la noire

C'est l'Invention à 3 voix la plus complexe, la seule qui soit réalisée en triple contrepoint renversable strict. Vingt-quatre propositions thématiques en huit renversements, le tout en 35 mesures !

Aucun des sujets ne reçoit d'exposition séparée.

Par contrepoint triple renversable, on entend un type de contrepoint conçu de manière telle que les trois propositions thématiques puissent être combinées et renversées entre elles.

Voici les six différentes possibilités :

Sujet 1 = A

Sujet 2 = B

Sujet 3 = C

A A B	C B C
B C C	A A B
C B A	B C A

Ce type de contrepoint n'intervient que dans les fugues à trois sujets.

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique, « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. (musicologie.org) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'oeuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Invention à 3 voix

BWV 795

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

Partie I en Ut

Partie II

Partie III en Ut

Measures 1-3 of the score. Measure 1 has a circled 'A' above it. Measure 3 has circled 'B' and 'C' above it. The score is for three voices: Part I (treble clef), Part II (alto clef), and Part III (bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

4

Measures 4-5 of the score. Measure 4 has a '4' above it. The score continues with three voices.

6

Measures 6-7 of the score. Measure 6 has a circled 'B' above it. Measure 7 has circled 'C' and 'A' above it. The score continues with three voices.

8

Measures 8-10 of the score. Measure 8 has an '8' above it. The score continues with three voices.

Invention à 3 voix

Partie I en Ut

BWV 795

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

The image displays the first voice part of the 'Invention à 3 voix' by J.S. Bach, BWV 795. The music is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A prominent red watermark, 'www.profs-edition.com', is superimposed diagonally across the center of the page, partially obscuring the musical notation.