

Invention à 3 voix

BWV 794

Jean-Sébastien Bach
Tr : Claude Charlier

Instrumentation :
Trio Violon, Alto, Violoncelle

Conducteur
Partie I en Ut
Partie I en Sib
Partie II en Ut
Partie II en Sib
Partie II en Mib
Partie III en Ut
Partie III en Sib, Clef de Sol
Partie III en Sib, Clef de Fa

Niveau: Cycle II

Tonalité : Fa majeur

Type d'exposition : A. sujet exposé seul

Type de contrepoint : Simple

Structure : Énoncés thématiques. Canon. Strette

Tempo suggéré: 45, 50, 55 à la noire

Cette petite fugue à un sujet peut être définie comme une fugue strette.

Le compositeur utilise dans cette œuvre deux techniques cousines: le canon et la strette.

Le canon consiste en une exposition décalée du sujet (mesure 7) – à une distance plus ou moins importante, le plus souvent à un intervalle d'une octave ou d'une quinte. On parle alors de canon à l'octave, de canon à la quinte.

Bach exploite aussi la tête du sujet qu'il rapproche par expositions successives (mesures 4-5, 15-17, 19-21). Cette technique de fausse entrée – on n'énonce que le début du sujet – fait penser à une fugue strette. La strette se situe le plus souvent à la fin de la fugue. C'est une technique qui consiste à énoncer le sujet dans sa totalité ou en partie, dans des entrées de plus en plus rapprochées.

La strette est relativement peu utilisée dans les fugues de Bach, car elle ne peut se travailler que dans le contexte du contrepoint simple.

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavier ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique. « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. (musicologie.org) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'œuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Invention à 3 voix

BWV 794

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

Partie I en Ut

Partie II - Alto

Partie III en Ut

4

Fausse Entrée Fausse Entrée

Fausse Entrée Fausse Entrée

7

Canon

Canon

10

Partie I en Ut

Invention à 3 voix

BWV 794

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

