

# Invention à 2 voix BWV 786

Jean-Sébastien Bach  
Tr : Claude Charlier

**Instrumentation :**  
**Duo Violon - Violoncelle**

Conducteur
Partie I en Ut
Partie I en Sib
Partie II en Ut
Partie II en Sib, Clef de Sol
Partie II en Sib, Clef de Fa

## Niveau: Cycle II

Tonalité : Si mineur

Nombre de mesures: 22

Type d'exposition : A + B

Type de contrepoint : Double renversable

Structure : Permutation des sujets

Tempo suggéré: 50, 60, 70 à la noire

Les deux sujets sont exposés à la suite l'un de l'autre, entrecoupés par un silence. On constate que la tradition est encore bien présente par le fait que le premier sujet est encore habillé par quelques croches de soutien. En fait, si on y regarde d'un peu plus près, on constate que le second sujet est énoncé au-dessus de la réponse du premier thème. Dans cette œuvre, J.-S. Bach évolue vers l'exposition séparée du premier sujet. Ce qui ne sera qu'une première étape dans le processus de création du compositeur sera figé et codifié plus tard dans l'enseignement de la fugue d'école comme l'exposition « classique » de la fugue: à un sujet!

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique, « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. ([musicologie.org](http://musicologie.org)) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'œuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

## Invention à 2 voix

BWV 786

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

Partie I en Ut

Partie II en Ut

3

6

8

10

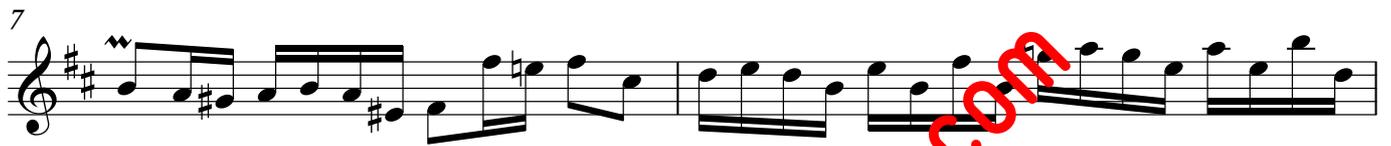
# Invention à 2 voix

Partie I en Ut

BWV 786

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier



www.profs-edition.com