

Invention à 2 voix BWV 782

Jean-Sébastien Bach
Tr : Claude Charlier

Instrumentation :
Duo Violon - Violoncelle

Conducteur
Partie I en Ut
Partie I en Sib
Partie II en Ut
Partie II en Sib, Clef de Sol
Partie II en Sib, Clef de Fa

Niveau: Cycle II

Tonalité : Sol mineur

Nombre de mesures: 23

Type d'exposition : A

B + C

Type de contrepoint : Double renversable

Structure : Permutation des thèmes. Mouvement contraire réalisé avec le second sujet (mes.3, 4. sop; mes.13-15. basse)

Tempo suggéré: 45, 50, 55 à la noire

Cette œuvre présente la même équation que la sixième Invention, mais elle est résolue différemment. L'exposition des thèmes est identique, à une exception près le troisième sujet ne reçoit pas d'exposition séparée.

On remarque aussi la brièveté du troisième sujet, afin qu'il puisse se combiner avec la fin du premier. Ce troisième thème vient conclure l'œuvre (mesure 20, 21, 22, basse), juste avant la cadence finale.

On comprend bien le souci du compositeur de thématiser au maximum le tissu contrapuntique, le contrepoint de passage ne servant qu'à réaliser la connexion entre les différents sujets.

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique, « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. (musicologie.org). Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'œuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Invention à 2 voix

BWV 782

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

Partie I en Ut

Partie II en Ut

3

5

7

9

11

Invention à 2 voix

Partie I en Ut

BWV 782

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier



www.profs-edition.com