

Invention à 2 voix

BWV 781

Jean-Sébastien Bach
Tr : Claude Charlier

Instrumentation :
2 voix

Conducteur
Partie I :
- Ut
- Sib
Partie II :
- Ut clef de Fa
- Sib clef de Fa
- Sib clef de Sol

Niveau : Cycle II

Tonalité : Sol majeur

Nombre de mesures:32

Type d'exposition : A : Sujet exposé seul

Type de contrepoint : Simple, ordinaire

Structure: Promenade thématique dans les tons voisins

Tempo suggéré: 65, 70, 75 à la noire pointée

J'ai utilisé cette dixième Invention, d'une structure moins complexe, pour essayer de mettre en évidence la relation entre la lecture horizontale (contrepoint) et verticale (harmonie) dans la musique.

L'harmonie doit être considérée, ici, comme la résultante du tissu contrapuntique : j'ai donc indiqué dans la première page-quelques zones tonales, voix par voix, en indiquant - par un signe - les notes de transition qui permettent de moduler. Parfois, il n'existe aucune note de transition comme l'indique la première note de la seconde mesure au soprano.

On constatera que le compositeur se limite à des incursions dans les tons voisins et dans leur relatif mineur. Ceci vaut pour toute la musique baroque.

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique, « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. (musicologie.org). Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'oeuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Invention à 2 voix

BWV 781

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

Partie I en Ut

Partie II en Ut

4

8

12

14

