

Invention à 2 voix

BWV 776

Jean-Sébastien Bach
Tr : Claude Charlier

Instrumentation :
2 voix

Conducteur
Partie I :
- Ut
- Sib
Partie II :
- Ut clef de Fa
- Sib clef de Fa

Niveau : Cycle II

Tonalité : Mib majeur

Nombre de mesures : 32

Type d'exposition : A

B

Type de contrepoint : Double renversable

Structure : Permutation des deux sujets.

Tempo suggéré : 50, 60, 70, à la noire

Cette cinquième Invention propose un véritable contrepoint à deux sujets. Pour former un contrepoint à deux thèmes, il suffit de remplacer le contrepoint libre par un contrepoint qui ne varie pas : c'est le contresujet ou second sujet.

Sujet et contresujet sont des synonymes au dix-huitième siècle.

Une fugue à deux sujets est réalisée au moyen du contrepoint double renversable, c'est-à-dire que les propositions thématiques sont conçues pour être combinées et renversées alternativement :

Sujet 1 = A B

ou

Sujet 2 = B A

Dans cette pièce les deux thèmes sont introduits quasi simultanément : puis renversés.

Quelques exemples de renversements : mes. 9-11 : A- B, mes.12-13 : B-A, mes. 20 : B-A, mes. 23-24 : A-B

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavecin ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique, « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. (musicologie.org) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'oeuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Invention à 2 voix

BWV 776

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

Partie I en Ut

Partie II en Ut

3

5

7

9

Invention à 2 voix

Partie I en Ut

BWV 776

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

5

7

9

11

14

17

21

24

27

30

tr

3