

# J.S. Bach

## En couleurs

Six Petites Pièces pour Commencants



(BWV Anhang 114, 115, 116; 846/1, 902 a, 924)

Avec suggestions pour l'interprétation

Menuet

BWV Anhang 114

The image shows a musical score for a Minuet in G major, BWV Anhang 114. The score is written for piano and is in 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains the melody, which is highlighted in green. The bass staff contains a simple accompaniment. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff with notes G4, A4, B4, A4, G4 and a bass staff with a G3 chord. The second measure has a treble staff with notes A4, B4, A4, G4 and a bass staff with a G3 chord. The third measure has a treble staff with notes B4, A4, G4, F4 and a bass staff with a G3 chord. The fourth measure has a treble staff with notes G4, F4, E4, D4 and a bass staff with a G3 chord. There are fingerings and accents indicated above the notes in the treble staff.

Analyse structurelle Claude Charlier

# J.S. Bach

En couleurs

Six Petites Pièces pour Commencants

(BWV Anhang 114, 115, 116 ; 846/1, 902 a, 924)

Avec suggestions pour l'interprétation

Edition en couleurs raisonnée et  
argumentée en fonction des critères d'analyse utilisés au dix-huitième siècle

Analyse structurelle Claude Charlier

## Préface

Ce recueil de *Petites Pièces pour Commencants* s'adresse aux débutants qui souhaitent s'aventurer dans le monde de J.S. Bach.

J'espère que vous y trouverez les premiers rudiments indispensables pour aborder l'écriture du compositeur.

En d'autres termes, je tenterai de vous enseigner *Le bon goût* pour approcher d'une manière rationnelle cette musique.

Il faut bien commencer par le début et J.S. Bach qui est aussi un grand pédagogue y avait songé en composant ces *petits bijoux* pour ses élèves.

*Le bon goût* s'acquiert au fil de longues années et n'est somme toute que l'ensemble des connaissances qu'il faut assimiler pour décoder les secrets de cette musique parfois très complexe.

Bon travail,

Claude Charlier

# Des Ornaments

J'ai pensé qu'il serait judicieux de consacrer quelques mots au sujet des ornements. Il s'agit d'une matière délicate à traiter et ce pour différentes raisons.

Tout d'abord ce problème ne se pose quasi jamais dans le contexte d'une écriture stricte comme les Inventions ou les Fugues.

C'est dans un type d'écriture moins contrapuntique comme les Toccatas ou les préludes libres que ces questions interviennent.

Il ne faut pas perdre de vue que pendant la période baroque les interprètes ne jouaient jamais ces pièces libres d'une seule et unique manière car ces oeuvres appartenaient à la sphère de l'improvisation.

Il suffit de s'en référer aux différentes sources d'une même oeuvre pour s'apercevoir que les ornements sont soit absents ou sont représentés sous différentes formes. En outre, il existe dans les préfaces quantité de tableaux des différents ornements mais ceux-ci ne sont pas toujours identiques.

Cela est déjà bien explicité par G. Frescobaldi dans l'avertissement au lecteur de son *Premier Livre de Toccate* publié en 1615.

Après avoir détaillé des conseils qui regardent le tempo ou les ornements, il termine sa préface en indiquant clairement qu'en fait tout ce qu'il a dit ne sert pas à grand chose et que seul *le bon goût* de l'interprète doit le guider.

C'est donc votre connaissance du terrain qui doit vous instruire et cela prend beaucoup de temps. Le mieux serait de rechercher dans les textes musicaux de cette époque des ornements réalisés en toutes notes. A défaut d'entreprendre cette recherche, il est préférable au début de ne pas jouer les ornements. Ne vous mettez donc pas martel en tête pour ce problème.

Il vaut mieux ne pas exécuter un ornement que de mal le jouer.

Commencez, par exemple à réaliser les ornements les plus simples: les pincés ou les mordants dans lesquels deux notes seulement sont concernées. Ensuite les trilles longs dont la terminaison est souvent écrite dans la partition. Ces trilles longs s'exécutent en débutant lentement par la note supérieure et en accélérant progressivement jusqu'à la note finale.

Petit à petit, à force de connaître le contexte, vous arriverez à approcher une certaine vérité toute relative car il n'existe, véritablement, aucune version en discographie que l'on pourrait qualifier de juste ou d'authentique!

Claude Charlier

## Du Doigté

Applicatio C - dur BWV 994

3 4 3 4 3 4 3 1 3 4 3 4 5

2 4 3 5 3 2 1 2 1 2 1 2

Un second point que je me dois d'aborder est celui de la manière d'exécuter les oeuvres J.S. Bach du point de vue du doigté. Le compositeur se trouve à une époque charnière; d'une part il commence à utiliser le passage du pouce, cependant il utilise encore fréquemment l'ancienne technique encore en usage de son vivant.

Le document autographe, ci-dessus, illustre bien cette ancienne technique de doigté. Elle est particulièrement intéressante à utiliser dans certaines Petites Pièces de ce recueil dans lequel on retrouve des lignes mélodiques similaires à celles indiquées dans ce manuscrit.

Cela présente aussi l'avantage de varier le phrasé des mélodies par deux, de leur procurer plus de dynamisme et d'éviter le sempiternel *legato universel* employé de nos jours et qui était peu courant à l'époque baroque.

Toutefois, j'ai abordé cette problématique uniquement à titre exemplatif et documentaire car je me doute bien que l'on ne vous en fera pas souvent mention dans vos cours de piano

## Menuet BWV Anhang 114

### Fiche Technique

**Tonalité:** Sol Majeur

**Notes:**

Vert foncé: Mouvement droit

Vert clair: Mouvement contraire

Rouge clair: Nouvelle structure

Orange: Suggestions pour l'interprétation

**Portées:**

Vert clair: Coda

### Commentaire

Ce petit menuet est extrait du *Petit Livre pour Anna Magdalena Bach*.

Difficile de faire plus simple pour débiter.

Cette pièce est structurée en deux parties, les deux sections se terminent par une cadence parfaite. La première partie est basée essentiellement sur l'opposition entre le mouvement droit et son mouvement contraire: sa lecture en renversement.

Au début de la seconde section (mes. 17), intervient une nouvelle structure qui s'étend sur trois mesures. Une troisième figure, en forme de gamme, est présente aux mesures 21 et 29.

### Suggestions pour l'interprétation

Les indications de doigté en italique sont reprises d'une partition annotée selon la conception académique. Elle induit une lecture en legato qui n'est pas conforme à l'esprit de l'époque.

Je préconise un doigté (en gras) conforme à l'esprit baroque. Ce type de doigté implique un phrasé par deux, plus adéquat, qui souligne l'esprit dansant de cette pièce.

A la mesure 21, le doigté traditionnel avec le passage du pouce implique une lecture linéaire, sans respiration, ni césure; ennuyeuse à souhait!

Aux mesures 25 et 26; je suggère de tenir la noire afin d'obtenir une quatrième voix au soprano

Je pense que l'accord final doit être harpégé bien qu'il ne soit pas mentionné dans la partition originale.

Tout est une question de «doigté» dans cette petite pièce afin de la restituer d'une manière un peu plus crédible qui rend hommage à celui qui l'a composé!

# Menuet

BWV Anhang 114

The image displays a musical score for a Minuet in G major, BWV Anhang 114, by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano and bass, in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 32 measures. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical ornaments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A large red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across the score. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 11, 17, 22, and 27 marking the beginning of new systems. The final system ends with a double bar line and repeat signs, with Roman numerals V, I, V, I below the bass staff. The piece concludes with a fermata over the final chord.