

# Avetz Avetz

Traditionnel d'auvergne  
Arr. : Christine Thibault

## Duo de Saxophones

Conducteur Saxophone soprano Saxophone baryton
--

## Niveau : Fin 2e Cycle

Aveztz avetz est une bourrée traditionnelle d'Auvergne. Le tempo indiqué est à la noire pointée mais il est de tradition de jouer en pensant à la croche, la première et troisième croches étant plus fortes. Cette dynamique de jeu est très importante car caractéristique de la bourrée, ce qui la différencie fortement de la valse.

La difficulté est essentiellement dans la mise en place des deux voix et surtout de la mise en place et les dynamiques de jeu de la partie de baryton.

## Christine Thibault

Je commence l'apprentissage du saxophone à 10 ans avec André Delage à l'école de musique de Châtellerault et poursuis un cursus classique au conservatoire de Poitiers validé par une médaille d'or jusqu'à l'obtention d'un 1er prix au CNR de Boulogne-Billancourt - dans la classe de Claude Delangle - puis du diplôme d'état.

J'arrive à Aurillac en 1986 pour enseigner au conservatoire et y rencontre des musiciens de l'univers jazz et traditionnel. Je m'investis alors dans des formations de musique de rue où se mêlent tradition et modernité (Macalet, Musicote, Jalousie, La Grosse Rapatoune).

A partir de 1991, je commence à faire de la musique de scène pour le théâtre ou pour la danse ainsi que des arrangements pour des formations diverses : « le dit d'Alleuze » « Vespas »...

Dans la démarche de transmission, je fonde, en 2000, avec Fabrice Charles une fanfare de rue « La Horde », dans laquelle se côtoient adolescents et adultes et où le jeu est essentiellement basé sur l'improvisation dans l'espace, en réaction à l'environnement.

Je développe cette pratique au contact notamment de Francis Mounier, Jean Marie Maddedu, Alfred Spirli, puis la précise dans un travail dans le mouvement avec Barre Philips, Mike Vargas.

Dans cette idée de jeu en lien avec l'espace, le mouvement, je commence à faire des bandes son pour des spectacles de danse.

En 2006 je rencontre la Compagnie « La Machine » avec qui je joue sur les spectacles de rue « Symphonie Mécanique » « Le dîner des petites mécaniques » « Le Minotaure de Toulouse » « La Dragon de Calais »

En 2010, lauréate de Myscore (création de musique originale pour court métrage) je rencontre le compositeur Flemming Nordkrog avec qui je découvre l'univers de la musique de film.

Je poursuis l'engagement dans la composition et l'arrangement pour de multiples projets transversaux.

En 2022 je suis finaliste du concours international de composition pour orchestre d'harmonie de Belfort.

# Avetz Avetz

Traditionnel d'auvergne  
Arr. : Christine Thibault

♩ = 76

Saxophone soprano

Saxophone baryton

9

17

26

35

♩ = 76

7



9



35



www.profs-edition.com