

Ave Maria

Franz Schubert

Arr : Adrien Veys

Quatuor de Saxophones

Conducteur
Saxophone soprano
Saxophone alto (à défaut de Soprano)
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Composé en 1825, cet Ave Maria est l'un des chefs-d'œuvre les plus connus de Franz Schubert. Les parties de saxophone baryton, ténor et alto assurent l'accompagnement originalement attribué au clavier. On accordera une attention particulière au staccato, de préférence doux et précis. Le thème vocal est confié au saxophone soprano, qui pourra se permettre une légère liberté rythmique et qui « conduira » les changements de nuances.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Éaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Ave Maria

Franz Schubert
Arr : Adrien Veys

Très lentement

Saxophone soprano

Saxophone alto

Saxophone ténor

Saxophone baryton

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

3

5

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

6

4

9

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Musical score for measures 9-11, SATB voices. The Soprano (S.S.) part has a melodic line with a fermata on the first measure. The Alto (S.A.), Tenor (S.T.), and Bass (S.B.) parts feature a rhythmic accompaniment of eighth notes in groups of three, with accents and slurs. The bass line consists of quarter notes.

12

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Musical score for measures 12-14, SATB voices. The Soprano (S.S.) part continues with a melodic line. The Alto (S.A.), Tenor (S.T.), and Bass (S.B.) parts continue with the rhythmic accompaniment of eighth notes in groups of three. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

15

17

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

Musical score for measures 15-17, SATB voices. The Soprano (S.S.) part has a melodic line with a fermata on the first measure. The Alto (S.A.), Tenor (S.T.), and Bass (S.B.) parts continue with the rhythmic accompaniment of eighth notes in groups of three. A box containing the number '17' is positioned above the Tenor part in the second measure.

Saxophone soprano

Ave Maria

Franz Schubert
Arr : Adrien Veys

Très lentement

4

5

mp

17

25