

Ave Maria

Franz Schubert

Ad. : Adrien Veys

Voix & Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Voix
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Cor de basset
Clarinette 3 en Sib (à dft de cor de basset)
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

Composé en 1825, cet Ave Maria est l'un des chefs-d'œuvre les plus connus de Franz Schubert.

Les parties de première, seconde clarinette et clarinette basse assurent l'accompagnement de la voix de soprano. La partie de cor de basset joue un contrechant en soutien de la partie soliste.

On accordera une attention particulière au staccato, de préférence doux et précis.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour corne et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Ave Maria

Franz Schubert
Ad. : Adrien Veys

Très lent (♩ = 72)

Voix

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Cor de basset

Clarinette basse en Sib

3

V. A - ve Ma-ri - a ! gra - ti - a ple - na Ma - ri - a gra - ti - a

Cl. 1

Cl. 2

Cr. bas.

Cl. B

6

V. ple - na Ma - ri - a gra - ti - a ple - na a - ve a - ve ! do - mi

Cl. 1

Cl. 2

Cr. bas.

Cl. B

Voix

Ave Maria

Franz Schubert
Ad. : Adrien Veys

Très lent (♩ = 72)

2

3

ple-na Ma-ri - a gra-ti - a ple - na a - ve - a - - - - - do-mi-nus do-mi-nus te-cum Be-ne

9

dic - ta tu in mu - li - e - re - bus et be - ne - dic - tus et

be - ne-dic-tus fruc - tus ven - tris ven-tris tu - i Je - sus

13

A musical score for a vocal line, likely a soprano or alto, in G major (one sharp). The melody is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a half note G4, followed by a quarter note A4, then a half note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note B4. This is followed by a half note A4, then a quarter note G4. The melody ends with a quarter rest, a half rest, and a final quarter note G4. The lyrics "A - ve Ma - ri - a !" are written below the staff, aligned with the notes.

2