

Ave Maria

Vladimir Vavilov

Giulio Caccini

Arr. : Philippe Vadrot

Trompette Solo & Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois
Cor anglais
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette en Sib
Cornet 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de sol et fa
Timbales

Niveau : 2e Cycle

L'œuvre souvent attribuée à Giulio Caccini sous le titre "Ave Maria" est en réalité entourée de confusion et de malentendus historiques. Ce morceau célèbre, bien que fréquemment attribué à Caccini, a en fait été composé par un musicien russe du XXe siècle nommé Vladimir Vavilov. Vavilov l'a enregistré et publié en 1970, mais il l'a attribué à Giulio Caccini, une pratique courante à l'époque pour les compositeurs qui souhaitaient rendre leur musique plus attrayante en l'associant à des noms célèbres de la Renaissance ou du Baroque.

Vladimir Vavilov était un luthiste et guitariste qui s'est souvent attribué des compositions anonymes à des figures historiques de la musique. Son "Ave Maria" a gagné en popularité lorsqu'il a été interprété et enregistré par d'autres artistes qui croyaient sincèrement qu'il s'agissait d'une œuvre de Caccini. Après la mort de Vavilov en 1973, le morceau est devenu encore plus populaire et a souvent été enregistré sous le nom de Caccini.

Originaire de Chalon sur Saône, **Philippe Vadrot** a étudié le trombone au CRR de Dijon puis à l'Ecole normale de musique de Paris où il obtient le diplôme supérieur à l'unanimité, puis peu de temps après, le diplôme d'état de professeur de trombone et le diplôme d'état de direction d'ensembles instrumentaux.

Riche de nombreuses expériences artistiques et pédagogiques dans différents établissements classés de la région Hauts de France, il obtient le concours de professeur d'enseignement artistique chargé de direction et assure jusqu'en 2023 la direction du conservatoire à rayonnement communal de La Madeleine dans le département du nord. Passionné par toutes les formes de musique d'ensemble, il dirige depuis 1999 l'orchestre d'harmonie de La ville de Madeleine avec lequel il explore un large répertoire de musique originale et réalise parallèlement de nombreuses orchestrations et transcriptions d'œuvres symphoniques.

En 2015 Philippe Vadrot se voit décerner le titre de chevalier dans l'ordre des palmes académiques.

Ave Maria

Vladimir Vavilov
Giulio Caccini
Arr. : Philippe Vadrot

Andante con anima (♩ = 82)

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests throughout the piece.
- Flûte:** Melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Hautbois:** Melodic line starting with a *mf* dynamic.
- Cor anglais:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Basson:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete 1 en Sib:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete 2 en Sib:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Clarinete basse en Sib:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Saxophone alto:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Saxophone ténor:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Saxophone baryton:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Trompette solo en Sib:** Rests throughout the piece.
- Cornet 1 en Sib:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Cornet 2 en Sib:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Cor 1 en Fa:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Cor 2 en Fa:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Trombone 1:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Trombone 2:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Euphonium en Ut:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Tuba en Ut:** Harmonic accompaniment starting with a *mp* dynamic.
- Timbales:** Rests throughout the piece.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Ave Maria

Vladimir Vavilov
Giulio Caccini
Arr. : Philippe Vadrot

Andante con anima (♩ = 82)

2

mf

9 16

25

mp

6

39

f

48 *poco rall.*

p *pp*

Trompette solo en Sib

Ave Maria

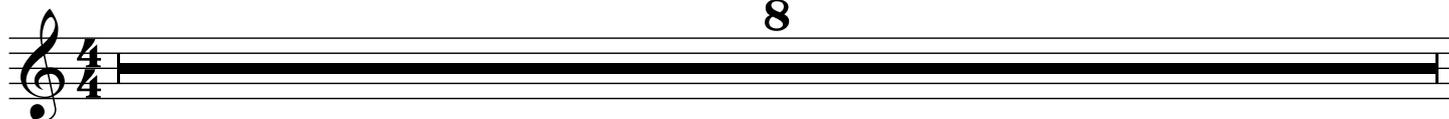
Vladimir Vavilov

Giulio Caccini

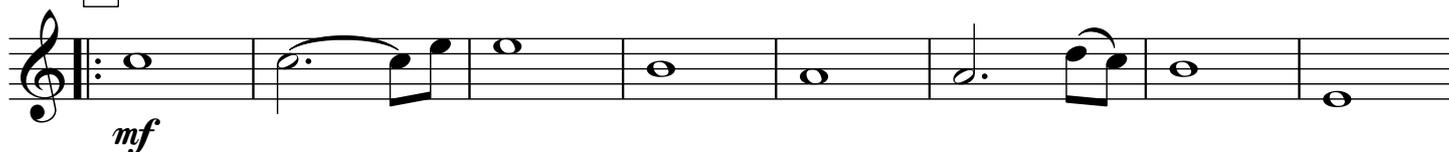
Arr. : Philippe Vadrot

Andante con anima (♩ = 82)

8



9



25



39



48 *poco rall.*

7

2

