

Ave Maria

Opus 137 - 1999

Jean-Jo Roux

**Instrumentation : Soprane soliste,
choeurs et orchestre symphonique**

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Basson
Cor 1-2-3 en Fa
Trompette 1-2-3 en Sib
Trombone 1-2
Tuba
Timbales
Soprano Solo
Soprano, Alto, Ténor, Basse
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Dirigeant l'Orchestre symphonique du lycée David d'Angers (49), j'étais constamment confronté à la demande des autorités religieuses qui souhaitaient une œuvre sacrée au programme de nos concerts lorsqu'ils se déroulaient dans les églises. Las de jouer et de rejouer un arrangement de l'Ave Maria de Schubert, j'ai écrit mon propre Ave Maria en pensant à mon orchestre symphonique de 75 jeunes élèves de la sixième à la terminale dans un lycée public français.

Nous avons un stage d'orchestre juste avant la rentrée, et je me souviens de la première lecture en août 1999, à Lamoura, dans le Jura. Après le dernier accord, un silence profond s'établit où l'on devinait l'émotion et la surprise de tous les musiciens. La jeune soliste de 15 ans en était toute étonnée, avant que les musiciens n'applaudissent. C'est sans doute un de mes plus chers souvenirs de l'orchestre (qui continue son voyage symphonique). Ensuite, nous n'avons jamais perdu l'occasion d'interpréter cet Ave Maria en France ou lors de nos tournées en Europe, en Chine ou aux USA. A chaque fois, nous avons ressenti la même émotion dans le public ! D'autres orchestres ou chorales ont mis cet Ave Maria à leur programme, avec à chaque fois, comme un moment privilégié de partage musical. Pourquoi cette musique et pas une autre ? Dieu seul le sait !
Jean-Jo Roux

Quelques remarques :

Cet Ave Maria peut être interprété avec ou sans chœurs.

On peut réduire l'orchestre jusqu'à un quatuor et un instrument soliste (demander la version spéciale).

La soliste : de préférence une voix d'enfant ou du moins une voix claire et pas trop lyrique.

Soprane de préférence, mais on peut avoir un soliste ténor.

Hautbois soliste qui peut être remplacé par une flûte, un violon solo ou une clarinette, ou tout autre instrument qui peut être intéressant avec l'ensemble orchestral.

Né à St Philbert de Grand Lieu (44), **Jean-Jo Roux** se passionne très tôt pour la création artistique sous toutes ses formes: théâtre, peinture et musique accompagnent sa formation et c'est à l'âge de 15 ans qu'il fonde et dirige son premier ensemble vocal. Professeur agrégé de musique, il crée en 1983 l'orchestre symphonique du lycée David d'Angers, constitué de 75 jeunes âgés de 11 à 18 ans.

Avec son orchestre, il se produit à Houston, New York, Boston, Dallas, New Orléans, Vienne, Copenhague, Prague, Montréal, Berlin, Cracovie, Shanghai, Pékin, Bamako, Budapest... et effectue deux tournées en Chine (1998 et 2004). Il est également invité à diriger un orchestre de jeunes chinois et donne deux concerts en août 2006 à Suzhou près de Shanghai. Aussi bien passionné par le chant choral que par le métier de chef d'orchestre, Jean Jo Roux fonde ensuite la chorale Erik Satie d'Angers, l'Ensemble Ligeralis d'Avrillé, le festival « Anjou-Chorales » et en 2007, l'Académie d'Orchestre (stage estival) de Monaco-Cap d'Ail.

Jean-Jo Roux crée l'orchestre symphonique Scènefonio à Angers en 2008. S'ensuit une riche programmation de concerts de musiques de film, et de concerts avec des solistes invités, notamment avec le violoniste international Gilles Apap . L'ensemble orchestral tourne depuis lors régulièrement à l'étranger avec des concerts donnés en Andorre, en Allemagne, en Hongrie... Créateur dans l'âme et organiste de formation, Jean-Jo Roux a depuis toujours le goût de chercher le subtil équilibre le timbre et l'harmonie, entre le fond et la forme musicale. Ce travail s'est concrétisé en sa qualité d'arrangeur et de compositeur: ayant à son catalogue plus de 250 œuvres liturgiques, chorales ou symphoniques.

Auteur de deux Requiem et de trois Oratorios (notamment Le song du Loup et Tir No Nog), il a créé en 2015 son premier opéra "Les amants de Galerne" au Centre Culturel René d'Anjou de Baugé et au Grand Théâtre d'Angers.

Ave Maria

Opus 137 - 1999

Jean-Jo Roux

Adagio ♩ = 76

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Clarinette 1-2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Basson

Cor 1 en Fa

Cor 2-3 en Fa

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Trombone 1-2

Tuba

Timbales

Soprano Solo

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Adagio ♩ = 76

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasse

11

Picc. -

Fl. 1-2 -

Htb. 1-2 -

Cl. 1-2 -

Cl. B -

Bsn. -

Cr. 1 -

Cr. 2-3 -

Trp. 1 -

Trp. 2-3 -

Trb. 1-2 -

Tb. -

Tb. *mp*

S. *mf* < A - ve Ma - ri a gra - ti a ple - na Do - mi - nus te - cum be - ne - dic - ta tu

S. -

A. -

T. -

B. -

11 pizz. *p*

V. I pizz. *p*

V. II pizz. *p*

A. pizz. *p*

Vc. pizz. *p*

C. B. pizz. *p*

18

Picc. -

Fl. 1-2 -

Htb. 1-2 -

Cl. 1-2 -

Cl. B -

Bsn. -

Cr. 1 -

Cr. 2-3 -

Trp. 1 -

Trp. 2-3 -

Trb. 1-2 -

Tb. -

Tb. -

S. *in - mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - is Je - - su.*

S. -

A. -

T. -

B. -

V. I -

V. II -

A. -

Vc. -

C. B. -

A dft de Hbt
mp
Solo
mp
A dft de Hbt
mp

www.profs-edition.com

25

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Cl. B

Bsn.

Cr. 1

Cr. 2-3

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1-2

Tb.

Tb. *mf* *p*

S.

S.

A.

T.

B.

25 arco

V. I *pp* arco

V. II *pp* arco

A. *pp* arco

Vc. *pp* arco

C. B. *pp*

WWW.PROFS-EDITION.COM

30

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

Bsn.

Cr. 1

Cr. 2-3

Trp. 1

Trp. 2-3

Trb. 1-2

Tb.

Tb. *mp*

S.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

www.profs-edition.com

Soprano Solo

Ave Maria

Opus 137 - 1999

Jean-Jo Roux

Adagio $\text{♩} = 76$

10

11 *mf*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te -

cum be - ne - dic - ta tu in - mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic -

25 10

-tus fruc - tus ven - tris tu - is Je - su.

35

Sanc - ta Ma - ri - a, ma - ter De - O - ra pro no - bis pec -

ca - to - ri - bus. Nunc, et in ho - ra mor - tis nos - tris.

S'il y a des choeurs,
49 le tutti devient *mf* 57

8

- ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

66

Do - mi - nus te - cum Sanc - ta Ma - ri - a ma - ter De - i o -

74 *fff* 7 *f*

ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus Ma - ri - a Nunc,

83

nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae.

mf *p*

A - men! A - - - men!

Ave Maria

Opus 137 - 1999

Jean-Jo Roux

Adagio ♩ = 76

mf *f*

11 pizz.

p

25 arco

pp

35

pp

10