

Ave Maria

Charles Gounod
Jean Sébastien Bach

Instrumentation :
Violoncelle et Piano

Conducteur Violoncelle Piano

Niveau : 2e Cycle

La pièce se compose d'une mélodie qui est à l'origine une improvisation de Charles Gounod sur le Prélude n° 1 en ut majeur du 1er Livre du Clavier bien tempéré de Bach, écrit quelque 137 ans plus tôt. Bien que publié en versions instrumentales et équipée de divers textes au cours de la durée de vie de Gounod, l'affirmation selon laquelle il n'a jamais écrit il semble être vrai.

Le pianiste et futur beau-père de Gounod Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman de Gounod transcrit l'improvisation et en fait un arrangement pour violon (ou violoncelle) avec piano dont voici la partition.

Ave Maria

Charles Gounod
Jean Sébastien Bach

Andante semplice

Violoncelle

Piano

Violoncelle

Piano

p

Ped. Ped. simile

4

5

p

7

cresc.

10

pp *cresc.* *pp*

13

cresc. *dim.* *p* *pp*

Violoncelle

Ave Maria

Charles Gounod
Jean Sébastien Bach

Andante semplice 5

4

p *cresc.*

cresc. *pp* *cresc.* *dim.*

16

p *pp* *cresc.* *pp*

cresc. *cresc.* *dim.* *p*

cresc. molto *f* *dim.*

29

molto

p *cresc. molto* *f* *più f* *tutta forza*

molto maestoso *f* 3