

Ave Maria

Charles Gounod
Jean Sébastien Bach
Ad : David Louis

Instrumentation :
Flûte et Piano

Conducteur
Flûte
Piano

Niveau : 2e Cycle

La pièce se compose d'une mélodie qui est à l'origine une improvisation de Charles Gounod sur le Prélude n° 1 en ut majeur du 1er Livre du Clavier bien tempéré de Bach, écrit quelque 137 ans plus tôt. Bien que publié en versions instrumentales et équipée de divers textes au cours de la durée de vie de Gounod, l'affirmation selon laquelle il n'a jamais écrit il semble être vrai.

Le pianiste et futur beau-père de Gounod Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman de Gounod transcrit l'improvisation et en fait un arrangement pour violon (ou violoncelle) avec piano.

Cette version pour flûte et piano a été transposée une 3^e mineure au dessus de l'original afin de s'adapter à la tessiture de la flûte.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profes-Edition.com pour combler ce manque. »

Ave Maria

Charles Gounod
Jean Sébastien Bach
Ad : David Louis

Andante semplice

Flûte

Piano

p

Ped. *simile*

4

5

7

cresc.

10

pp *cresc.* *pp*

13

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *pp*

Ave Maria

Charles Gounod
Jean Sébastien Bach
Ad : David Louis

Andante semplice

4 5

p *cresc.*

cresc. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

16

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

cresc. *dim.* *p* *cresc. molto*

29

f *dim.* *p* *cresc. molto* *f*

più f *tutta forza* *molto maestoso*

f 3