

Au bois de Saint-Amand

Paroles et Musique : Barbara

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Voix

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Ut, Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib (Clef de Sol), Basse en Sib (Clef de Fa), Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Chanson de Barbara pour chœur d'enfants à l'unisson (classes de CM1 et CM2) et quintette

L'accompagnement est écrit à l'origine pour quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson).

Le principe : sur les cinq voix, une assure la mélodie (pas toujours la même) pour soutenir le chœur et les quatre autres assurent l'accompagnement.

Dans la mesure du possible et pour garder la « légèreté » de l'accompagnement, il est conseillé d'avoir un petit nombre d'instrumentistes, de garder l'équilibre entre les différentes voix instrumentales et de préserver la tessiture des différentes voix.

Pour ceux qui interviennent dans le milieu scolaire, peut permettre une présentation des différents instruments.

Jean Hamel

Dirige l'Orchestre d'Harmonie l'Union Musicale Cenilly Hambye (50)

Études musicales au CNR de Rouen

- Travail en collaboration avec les percussions de Strasbourg avec une classe de Cm2
- Harmonie école avec Désiré Dondeyne
- Participe à des Paquets concerts (concerts avec chœurs d'enfants en milieu scolaire), arrangements pour quintette à vent et voix d'enfant sur le département de la Manche
- Écrit et arrangé la musique pour des bandes sons de spectacles son et lumière (canton de Cerisy la Salle - 50)

Au bois de Saint-Amand

Paroles et Musique : Barbara

Allegro (♩ = 144)

Voix

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Partie V

5

V.

I

II

III

IV

V

Y'a un ar-bre, je m'y col-le Dans le pe-tit bois de Saint-A-mand Je t'at-tra-pe, tu t'y col-les Je me ca-che

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

4

13

12

V. *à toi main-te-nant* *Y'a un ar - bre pi - geon vo - le Dans le pe - tit*

I

II

III *mf*

IV

V *mp*

16

V. *bois de Saint-A-mand Où tour-naient nos ron-des fol - les Pi-geon vo - le, vo-le, vole au vent*

I

II

III

IV

V

21 **21**

V. *mf*

I

II

III *mf*

IV *mp*

V *mp*

Des-sus l'ar-bre l'oi-seau vo-le Et s'env-vo-le voi-là le prin-temps Y'a nos quinze ans aui s'af-fo-lent

27 **29**

V. *mp*

I *mp*

II

III *mf*

IV *mp*

V *mp*

Dans le pe-tit bois de Saint-A-mand Et sous l'ar-bre, sans pa-ro-les. Tu me ber-ces,

6

32

V. *a-mou-reu-se-ment, Et dans l'her-be, ju-pon vo - le, Et s'en-vo-lent nos rê-ves d'en-fants.*

I *mf*

II

III

IV *mf*

V *mf*

37

V. **37** *Mais un beau jour, t - te fol-le Loin du pe-tit bois de Saint-A-mand, Et loin du temps*

I *mf*

II *mf*

III *f*

IV

V

Au bois de Saint-Amand

Paroles et Musique : Barbara

Allegro (♩ = 144)

4



5



Y'a un ar-bre, je m'y col-le Dans le pe-tit bois de Saint-A-mand Je t'at-tra-pe, tu t'y col-les

13



Je me ca-che à toi main-te-nant Y'a un ar-bre pi-geon vo-le Dans le pe-tit



bois de Saint-A-mand Où tour-naient nos ron-les fol-les Pi-geon vo-le, vo-le, vole au vent

21



Des-sus l'ar-bre l'oi-seau - le Et s'env-vo - le voi-là le prin-temps Y'a nos quinze ans

29



aui s'af-fo - lent Dans le pe-tit bois de Saint-A-mand Et sous l'ar-bre, sans pa-ro-les.



Tu me ber - ces, a - mou - reu - se - ment, Et dans l'her - be,



ju - pon vo - le, Et s'en - vo - lent nos rê - ves d'en-fants.

Partie I
Flûte

Au bois de Saint-Amand

Paroles et Musique : Barbara

Allegro (♩ = 144)

5

mf mp

7 13 8 21 7

29 mp

mf

37 mf

45 mf

mf

53

mp rit.

65 3 p