

Au fond de l'océan

Jean-Michel Trotoux

Instrumentation :
Clarinete & Piano

Conducteur Clarinete en Sib Piano

Niveau : Débutant, fin de 1ère année

Cette pièce utilise la fourche 2 pour le passage ré# au si, c'est un doigté voulu, donc pas grave si le ré# est un peu haut. Il y a aussi le passage de la clé de 12ème qui est facile d'accès comme pour effectuer une pose de son du grave à l'aigu.

Pour l'interprétation, il faut s'imaginer être un petit poisson tranquille dans l'océan et parfois on n'est pas toujours seul, il y a des surprises, on doit prendre la fuite et se cacher pour reprendre une vie paisible.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'Etat.

Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de Bernay.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon. En 2011, il commence une tournée du spectacle " C'est ça qu'est triste " avec le comédien Emmanuel Pleintel. Depuis avril 2012, il joue et compose pour le trio Romanest, musique traditionnelle des Balkans.

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche l Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Dominique Marion Peredone (société CAMELUNA), Martial Odone, Simon Pellegry et Christian Sylvestre

Au fond de l'océan

Jean-Michel Trotoux

♩ = 112

Clarinette en Sib

Piano

mp

mp

simile

F2

F2

5

9

F2

F2

mp

simile

mf

14

mf

Au fond de l'océan

Jean-Michel Trotoux

♩ = 112

F2

F2

mp

F2

F2

mf

rit.

mp

A tempo

2

F2

F2

senza rall.

mf