

# Attention Mesdames & Messieurs

Michel Fugain  
Arr : Michel Nowak

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Voix
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinette en Mi $\flat$
Clarinette 1-2-3 en Si $\flat$
Clarinette basse en Si $\flat$
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Si $\flat$
Cornet 1-2 en Si $\flat$
Bugle
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium 1-2 en Ut et Si $\flat$
Tuba en Ut et Si $\flat$
Timbales
Glockenspiel
Xylophone
Cymbales
Grosse caisse
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

L'arrangement pour orchestre d'harmonie de la chanson " Attention Mesdames et messieurs " de Michel Fugain a été réalisé par Michel Nowak à l'occasion du passage de l'Harmonie Municipale d'Avion (Pas-de-Calais) à l'émission télévisée de France 3 "En avant la Musique" en juin 2007.

## Michel Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

# Attention Mesdames & Messieurs

Michel Fugain  
Arr : Michel Nowak

Moderato (♩ = 100)

Voix

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Basson 1-2

Clarinette en Mib

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Moderato (♩ = 100)

Trompette 1-2 en Sib

Cornet 1-2 en Sib

Bugle

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Glockenspiel

Xylophone

Cymbales

Grosse caisse

Batterie

5 **6**

Voix

At-ten-tion Mes-da-mes et Mes-sieurs dans un ins-tant On va com-men-cer Ins-tal-lez-vous dans vo-tre fau-teuil bien gen-ti-ment Cinq quat'

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

*mf*

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

*mf*

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

*mf*

**6**

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph. 1-2

Tb.

*mf*

Timb.

Glock.

Xyl.

Cymb.

Gr. C.

Bat.

*mf*

[www.prof-s-edition.com](http://www.prof-s-edition.com)

10 // Solo

Voix  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. At - ten -

Picc.  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. //

Fl. 1-2  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. //

Htb. 1-2  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. // *mf*

Bsn. 1-2  
*mf* //

Cl. Mib  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. // *mf*

Cl. 1  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. // *mf*

Cl. 2-3  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. // *mf*

Cl. B  
*mf* //

S. A. 1-2  
*mf* //

S. T.  
*mf* //

S. B.  
*mf* //

Trp. 1-2  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. // *mf*

Cn. 1-2  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. // *mf*

Bg.  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. // *mf*

Cr. 1-2  
trois deux un zé - ro, par-tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous les ac-teurs vont s'a - ni - mer en mê - me temps. //

Trb. 1-2  
*mf* // *mf*

Trb. B.  
*mf* // *mf*

Euph. 1-2  
*mf* // *mf*

Tb.  
*mf* //

Timb. //

Glock. //

Xyl. //

Cymb. //

Gr. C. //

Bat.  
//

WWW.PROFS-EDITION.COM

This musical score is for the piece 'Attention Mesdames & Messieurs'. It features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked with a box containing the number '14'. The lyrics are: 'tion Mes-da-mes et Mes-sieurs c'est im-por-tant On va com-men-cer C'est tou-jours la mém'his-toir' de puis la nuit des temps L'his-toir''. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The orchestration includes woodwinds (Piccolo, Flute 1-2, Clarinet in B-flat 1-2, Clarinet in B-flat 2-3, Clarinet in B-flat, Saxophone Alto 1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Trumpet 1-2, Cornet 1-2, Bassoon, Cor Anglais 1-2, Trombone 1-2, Trombone Baritone, Euphonium 1-2, Tuba), brass (Trumpet 1-2, Cornet 1-2, Bassoon, Cor Anglais 1-2, Trombone 1-2, Trombone Baritone, Euphonium 1-2, Tuba), strings (Saxophone Alto 1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone), and percussion (Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Cymbal, Gong, Snare Drum).

Voix  
tion Mes-da-mes et Mes-sieurs c'est im-por-tant On va com-men-cer C'est tou-jours la mém'his-toir' de puis la nuit des temps L'his-toir'

Picc.  
*f*

Fl. 1-2  
*f*

Htb. 1-2  
*f*

Bsn. 1-2  
*mf*

Cl. Mib  
*f*

Cl. 1  
*f*

Cl. 2-3  
*f*

Cl. B  
*mf*

S. A. 1-2  
*mf*

S. T.  
*mf*

S. B.  
*mf*

14

Trp. 1-2  
*f*

Cn. 1-2  
*f*

Bg.  
*f*

Cr. 1-2  
*mf*

Trb. 1-2  
*f*

Trb. B.  
*f*

Euph. 1-2  
*f*

Tb.  
*mf*

Timb.

Glock.  
*f*

Xyl.

Cymb.

Gr. C.

Bat.  
*mf*

18

Voix *mf*  
de la vie et de la mort Mais nous al-lons chan-ger le dé - cor Es - pé - rant qu'on la joue-ra en - cor' dans deux mill' ans Nous a -

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *f*

Cl. Mib *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *mf*

Trp. 1-2 *f*

Cn. 1-2 *mf*

Bg. *mf*

Cr. 1-2 *f*

Trb. 1-2 *f*

Trb. B. *f*

Euph. 1-2 *f*

Tb. *mf*

Timb. *f*

Glock. *f*

Xyl. *f*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

Bat. *f*

www.profs-edition.com

22

Voix  
vons vingt ans et plein de chan-sons Com - me le prin-temps nous al - lons dan - ser dans vo-tre mai-son No - tre -

Picc.

Fl. 1-2 *mf*

Htb. 1-2

Bsn. 1-2 *mf*

Cl. Mib

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B.

22

Trp. 1-2

Cn. 1-2

Bg.

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1-2

Trb. B.

Euph. 1-2 *mf*

Tb.

Timb.

Glock.

Xyl. *mf* en dehors

Cymb.

Gr. C.

Bat. *mf*

A full orchestral score for the piece 'Attention Mesdames & Messieurs'. The score is written for a large ensemble including a vocal soloist, woodwinds (Piccolo, Flutes 1-2, Horns 1-2, Bassoons 1-2, Clarinets in B-flat, Clarinets in C 1-2, Clarinet in B-flat, Saxophones Alto 1-2, Tenor, and Baritone), brass (Trumpets 1-2, Cornets 1-2, Baritone, Trombones 1-2, Trombone Bass, Euphonium 1-2, Tuba), and percussion (Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Cymbals, Gong, and Snare Drum). The vocal line has lyrics in French. The score is marked with a '22' in a box at the beginning of the first system and again at the start of the percussion section. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the center of the page. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as 'mf' (mezzo-forte).



26

mf

Voix  
pain est blanc no - tre vin est bon Si vous le vou - lez c'est de bon coeur que nous par - ta - ge - rons At - ten -

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2  
mf

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. 1  
mf

Cl. 2-3  
mf

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2  
mf

Cn. 1-2  
mf

Bg.  
mf

Cr. 1-2

Trb. 1-2  
mf  
div. unis.

Trb. B.  
mf

Euph. 1-2  
mf

Tb. //

Timb.

Glock.

Xyl.

Cymb.

Gr. C.

Bat.

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

10

30

Voix *f*  
 tion Mes-da-mes et Mes-sieurs dans un ins - tant ça va com-men-cer Nous vous de-man-dons é - vi-dem-ment d'êtr' in - dul-gents Le spec -

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *mf*

Cl. Mib *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *mf* *f*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf* *f*

30

Trp. 1-2 *f*

Cn. 1-2 *f*

Bg. *f*

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1-2 *f*

Trb. B. *f*

Euph. 1-2 *f*

Tb. *mf* *f*

Timb.

Glock. *f*

Xyl.

Cymb. *e*

Gr. C. *e*

Bat. *mf*

34

Voix  
 ta - cle n'est pas bien rô - dé Lais - sez nous en - cor' quel - ques an - nées Il ne pour - ra que s'a - mé - li - rer au fil des temps.

Picc.  
 Fl. 1-2  
 Htb. 1-2  
 Bsn. 1-2 *f*

Cl. Mib  
 Cl. 1  
 Cl. 2-3  
 Cl. B

S. A. 1-2 *f*  
 S. T. *f*  
 S. B.

Trp. 1-2  
 Cn. 1-2  
 Bg.  
 Cr. 1-2 *f*

Trb. 1-2  
 Trb. B.  
 Euph. 1-2  
 Tb.

Timb. *f*

Glock.

Xyl.

Cymb. *f*  
 Gr. C. *f*  
 Bat. *f*

www.profs-edition.com

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is for measures 34-37. The vocal line is at the top, with lyrics in French. Below it are staves for various instruments: Piccolo, Flutes 1-2, Horns 1-2, Bassoon 1-2, Clarinet in B-flat, Clarinet 1, Clarinet 2-3, Clarinet in B, Saxophone Alto 1-2, Saxophone Tenor, Saxophone Bass, Trumpet 1-2, Corn 1-2, Bassoon, Cor Anglais 1-2, Trombone 1-2, Trombone Bass, Euphonium 1-2, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Xylophone, Cymbals, Gong, and Drums. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the center of the page.

# Attention Mesdames & Messieurs

Michel Fugain  
Arr : Michel Nowak

Moderato (♩ = 100)

*f*

1. 2.

At-ten-

6

tion Mes-da-mes et Mes-sieurs dans un ins - tant On va com-men-cer Ins - tal -

lez-vous dans vo-tre fau-teuil bien gen-ti-ment Cinq qua-tre trois deux un zé-ro, par-tez Tous les //

pro-jec-teurs vont s'al-lu-mer Et tous les ac-teurs vont s'a-ni-mer en mê-me temps.

14

3

22

*mf*

30

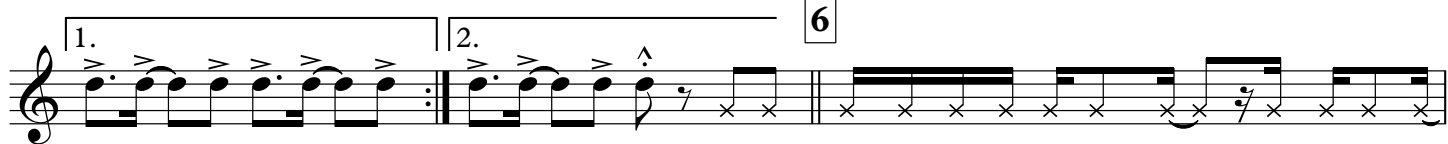
3

*f*

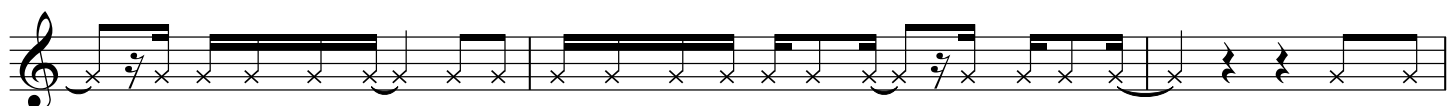
# Attention Mesdames & Messieurs

Michel Fugain  
Arr : Michel Nowak

Moderato (♩ = 100)



At-ten - tion Mes-da-mes et Mes-sieurs dans un ins-tant



On va com-men-cer Ins-tal - lez-vous dans vo-tre fau-teuil bien gen-ti-ment Cinq quatr'



trois deux un zé - ro, par - tez Tous les pro-jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous



les ac-teurs vont s'a-ni-mer en mê-me temps.



Trompette 1 en Sib

# Attention Mesdames & Messieurs

Michel Fugain  
Arr : Michel Nowak

Moderato (♩ = 100)



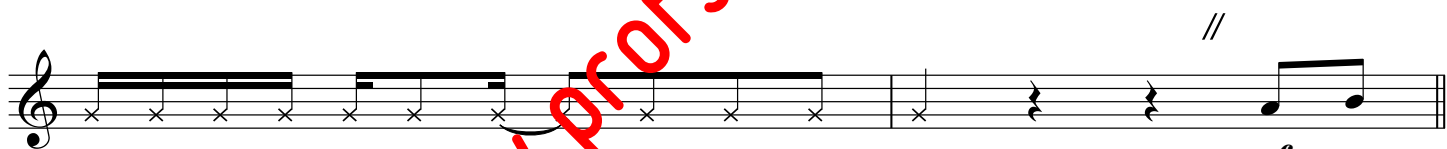
At-ten - tion Mes-da-mes et Mes-sieurs dans un ins-tant



On va com-men-cer Ins-tal - lez-vous dans vo-tre fau-teuil bien gen-ti-ment Cinq quatr'



trois deux un zé - ro, par - tez Tous les pro - jec-teurs vont s'al - lu - mer Et tous



les ac - teurs vont s'a - ni - me en mê - me temps.

